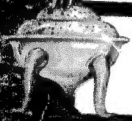


دار القبان

عالمی افسانہ نگار



دار ابن الفهمان

مُسرَّحِيَّةٌ فِي ثَلَاثَةِ فُصُولٍ
وَسَبْعَةِ مَشَاهِدٍ

تأليف

علي أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي، الجيزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ * إِنْ يَمَسُّنَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ .

(قرآن کریم)

أشخاص المسرحية

(حسب ترتيب ظهورهم على المسرح)

- أحمد : فلاح شاب من أشمون .
ناعسة : ابنة شجر الدر بالتبني . ابنة عم أحمد
شجر الدر : زوجة الملك الصالح أيوب
جمال الدين : الطواشي محسن
أقطاي : فارس الدين من كبار أمراء المماليك
أيك : عز الدين من كبار أمراء المماليك
السلطان : الملك الصالح أيوب
فخر الدين : ابن شيخ الشيوخ قائد العساكر
مرجريت : زوجة لويس التاسع
بياتريس : أخت مرجريت وزوجة الكونت أنجو شقيق الملك
چان : زوجة الكونت بواتيه شقيق الملك
لويس : لويس التاسع ملك فرنسا
دارتوا : الشقيق الأصغر للملك
بواتيه : شقيق الملك
أنجو : شقيق الملك
جوهر : مملوك فخر الدين ابن شيخ الشيوخ
الرسول : من رجال توران شاه

الفصل الأول

المشهد الأول

هو متوسط في القصر السلطاني بأشموم طناح (أشمون
الرمان) .

أريكة فخمة في صدر المسرح لجلوس السلطان .
وأمامها من يمين وشمال أريكتان مستطيلتان دونها في
الارتفاع .

للهم ثلاثة أبواب : الأول في الطرف الأيمن من صدر
المسرح ويؤدي إلى جناح السلطان .

والثاني على يمين المسرح ويؤدي إلى جناح الحرم .
والثالث في أدنى يسار المسرح ويؤدي إلى جناح الرجال
وفي أقصاه شباك كبير .

(الوقت قبيل الزوال)

(يرفع الستار عن أحمد وناعسة واقفين في الجانب
الأيسر من المسرح يتناجيان بصوت خافض بجوار الباب
الثالث) .

أحمد : وكيف حال مولانا السلطان يا ناعسة ؟

ناعسة : بحاله يا أحمد .

أحمد : ألم يفد شيئا من هواء مدينتنا؟ العادة أن صحته تتحسن



كلما استجمع هنا في أشمون .

ناعسة : وهل جاء هذه المرة للاستشفاء أو الاستجمام ؟ إنما تجشم
الحجى إلى هنا وهو في أشد حالات المرض ليكون على كتب
من خط القتال .

أحمد : صدقت . لن أنسى أبدا منظره الرائع يوم قدم المدينة محمولا
على محفة ، كان كأنه أسد جريح محمول في قفص .

ناعسة : لو رأيته أمس يا أحمد حين بلغه نزول عساكر الفرنج في
دمياط كيف يتقل على فراشه لتقطع قلبك رثاء له . كان
يصيح بصوت مكظوم : يا رب ، هب لى يوما واحدا أقاتل
فيه أعداءك ثم أموت .

أحمد : بل شفاه الله وعافاه وبارك للمسلمين في حياته حتى يشهد
يوم النصر .

ناعسة : آمين يا رب ! أنت القادر على كل شيء .

أحمد : (بعد صمت يسير) هل لك الآن أن توصلى هدية أمى إلى
ستنا شجر الدر ؟

ناعسة : ألا تحب أن تراها وتسلم عليها ؟ انتظر سأدعوها لتسلمها
الهدية بنفسك (تنطلق خارجة من الباب الأول) .

أحمد : (يتبعها بصره ويتند) آه إنها تزداد كل يوم جمالا وفتنة .
من ذا يصدق أن هذه ابنة عمى عويس النحال ؟ لكانها أميرة
من آل أيوب .

أحقا أنها ستكون يوما من نصيبى ؟ أخشى أن يطمع فيها
أحد الأمراء فيأخذها منى ، آه لولا هذا الغزو اللعين

لاستنجزت مولاتها اليوم ما وعدتني به . (تدخل شجر

الدر وخلفها ناعسة فيقدم أحمد نحوها في إجلال) .

شجر الدر : أهلا بك يا أحمد كيف حالك ؟

أحمد : (يقبل يدها في احترام) الحمد لله يا مولاتي .

شجر الدر : وكيف حال أم أحمد ؟

أحمد : أم أحمد تبوس يدك يا مولاتي وتدعو لك في كل صلاة

(يقدم إليها القصعة التي في يده) وترجوك أن تقبل هذا .

شجر الدر : ما هذا ؟ (تتناول القصعة) .

أحمد : هدية على قدرها .. قليل من عسل أشمون من أول قطعة .

شجر الدر : هذا العسل الذي يحبه السلطان ، (تناول القصعة

لناعسة) ادخل به يا ناعسة .

(تخرج ناعسة) .

أحمد : وهى تشكرك يا مولاتي شكرا جزيلا على هداياك

وألطافك .

شجر الدر : قل لها إن ذلك قليل فى حقها فهى التى أعطتني ناعسة .

أحمد : أبهاك الله يا مولاتي . أنت صاحبة الفضل إذ ربيت هذه

اليتيمة فترعرعت فى ظل نعمتك .

شجر الدر : إني اعتبرها كابنتي يا أحمد .. ابنتي الوحيدة ، فإن قدر لك

يوما أن تتزوجها فتذكر دائما أنها ابنة شجر الدر .

أحمد : هل لى حقا يا مولاتي أن أطعم فى هذا الشرف ؟

شجر الدر : أنا عند وعدى لك يا بنى . سأزوجها لك كما وعدتك ولكن

بعد أن تنكشف عنا هذه الغمة التى نحن فيها .

أحمد : شكرا يا مولاتي . سنتجلى هذه الغمة إن شاء الله ويطرد هؤلاء الغزاة كما طردوا من قبل .

شجر الدر : (تتمم) الله يفعل ما يشاء (كأنها تتذكر شيئا) خبرني يا أحمد أصحيح ما بلغني أن القائد فخر الدين ابن شيخ الشيوخ استدعاك ذات يوم إلى داره قبل سفره بالعساكر إلى دمياط ؟

أحمد : (بعد تردد) نعم يا مولاتي هذا صحيح .

شجر الدر : ترى لأى شيء دعاك ؟

أحمد : كلفني يا مولاتي أن أدعو فتیان هذه الناحية كلها من أول البحر الصغير إلى آخره ليكونوا على أهبة لقتال العدو ، وأعطاني أسلحة لتوزيعها عليهم .

شجر الدر : إذن فقد كان هذا سبب انقطاعك عنا طوال هذين الشهرين ؟

أحمد : نعم يا مولاتي .

شجر الدر : لله در فخر الدين ، يريد أن يقاتل الفرنج بطوب الأرض .

أحمد : (في توسل) لكنه أوصاني يا مولاتي بكتان هذا السر .

شجر الدر : لا تخف . أنا أعرف ماذا يريد ولن أبوح بسره لأحد .

(تسمع من الخارج حممة خيول وقعقة سلاح وضوضاء مختلطة) .

شجر الدر : (مرتاعة) وى ! ما هذا ؟ (تنطلق إلى الشباك في الجانب الأيسر لتطلع منه وتدخل ناعسة مرتاعة وتبادل النظر مع أحمد ثم يتقدمان إلى حيث تقف شجر الدر . تلتفت

شجر الدر إلى أحمد) : انزل يا أحمد فادع لي الطواشي
جمال الدين . انطلق .

أحمد : حالا يا مولاتي .
(يدخل الطواشي جمال الدين من الباب الثالث فيرند
أحمد)

شجر الدر : ما هذا يا جمال الدين ؟ ماذا حدث ؟
جمال الدين : أمراء المماليك يا مولاتي رجعوا بالعسكر من دمياط .
شجر الدر : (في دهش وارتياح) رجعوا بالعسكر ؟؟
جمال الدين : نعم .
شجر الدر : بالعسكر كله ؟
جمال الدين : نعم . بعض وصلوا وبعض في الطريق .
شجر الدر : والقائد فخر الدين معهم ؟
جمال الدين : لا يا مولاتي .
شجر الدر : أين هو ؟
جمال الدين : لا أدري يا مولاتي . إنهم ينتظرون الإذن للدخول على
السلطان ليشرحوا له كل شيء .

شجر الدر : من ذا على رأسهم ؟
جمال الدين : فارس الدين أقطاي وعز الدين أيك .
شجر الدر : ائذن لهما وحدهما وانتظروا في هذا البهو .
جمال الدين : سمعا يا مولاتي . (يخرج) .
أحمد : ائذني لي يا مولاتي أنصرف .
شجر الدر : بل ابق معنا يا أحمد . لعلنا نحتاج إليك .

(تخرج من الباب الأول) .

أحمد : أحسبني يا ناعسة لا مكان لي هنا .
 ناعسة : أمرتك بالبقاء وعليك أن تطيع الأمر .
 أحمد : ترى ماذا حدث للأمير فخر الدين ؟ كيف رجعوا من
 دونه ؟

شجر الدر : (تظهر عند الباب) تعالى يا ناعسة وأنت يا أحمد .
 (يغيب الثلاثة) .

(يدخل الطواشي جمال الدين وخلفه فارس الدين أقطاي
 وعز الدين أيك) .

أقطاي : أين مولانا السلطان ؟ إن كان عاجزا عن الحركة فلندخل
 إليه في حجرته .

جمال الدين : أمرتنا السيدة شجر الدر أن ننتظر هنا .

أقطاي : الأمر خطير لا يحتمل الانتظار .

أيك : حلمك قليلا يا فارس الدين .

أقطاي : (غاضبا) يا عز الدين دعني وشأني . أنا أعرف سبيلي .

(يدخل السلطان متحاملا على ذراعي أحمد وناعسة وقد

سترت نصف وجهها بالخمار فلا يبدو غير عينيها فيقف

الأمرء الثلاثة صامتين كأنما على رؤوسهم الطير من هيئة

السلطان . يدنو السلطان من أريكة فيسحب يديه من

ذراعي أحمد وناعسة كأنه يريد أن يشعر من حوله بما بقي

من قوته فيجلس على الأريكة دون عون . ويتقهقر أحمد

وناعسة حتى يقفا خلف الأريكة من الجانبين : أحمد عن

اليمين وناعسة عن الشمال) .

السلطان : (يدير عينيه الحادثين في وجوه القوم دون كلام كأنما تجمع في عينيه كل ما بقى له من حياة وقد جمدت عضلات وجهه ما خلا شفثيه المرتعشتين ثم ينطق فجأة بصوت عميق كأنما ينبعث من أعماق قلبه) : ماذا جاء بكم يا أمراء الدولة ؟ هل فرغتم من جهاد العدو ؟

الثلاثة : (تلجمهم الهيبة فلا ينطقون) ... ؟

السلطان : (يعلو صوته غضبا) ما بالكم لا تنطقون ؟ ألكم عار الهزيمة ؟

أقطاي : (يتشجع) كلا يا خوند ، ما انهزمنا ولكننا انسحبنا مرغمين .

السلطان : ماذا أرغمكم على الانسحاب ؟

أقطاي : فخر الدين ابن شيخ الشيوخ أمرنا بذلك فأطعناه .

السلطان : فخر الدين ؟ كيف ؟ تكلم أنت يا عز الدين ، اشرح لي جلية الأمر .

أيك : كنا في البر الغربي حين نزل الفرنج من مراكبهم على طول خط الساحل .

السلطان : أعلم أنكم عجزتم عن منعهم من النزول ؟

أيك : لأن الساحل غير محصن يا خوند .

السلطان : أعرف . أعرف . ماذا حدث بعد ذلك ؟

أيك : التحمنا مع العدو في معركة غير فاصلة نهار أمس ، فلما أمسى الليل انسحب بنا فخر الدين من البر الغربي إلى البر

الشرقى الذى فيه مدينة دمياط .

السلطان : ثم ماذا ؟

أقطاى : كان الواجب يا خوند أن يبقى فى البر الغربى ليصد العدو عن دمياط ، لا أن يفسح لهم الطريق للوثوب على المدينة . وقد نصحناه بذلك فأعرض عنا واعتمد كل الاعتماد على جموع الحراشفة من العامة والعربان ، فلما رأينا ذلك منه قررنا أن نرجع إليك لنرى ماذا تأمر .

السلطان : وأين هو فخر الدين ؟

أقطاى : لا ندرى أين هو . لقد تركناه وراءنا حين تركنا وشغل نفسه بترتيب جماعات الحراشفة قاصدا بزعمه أن يجعل لهم من دوننا فخر النصر .
(يدخل فخر الدين) .

فخر الدين : السلام على مولانا السلطان .

السلطان : لا سلام عندى لقائد فر من الميدان .

فخر الدين : (يقف بجانب الثلاثة صامتا لا يجيب) ... ؟

السلطان : (يعلو صوته غضبا) ألا تحببىنى يا فخر الدين ؟

فخر الدين : ماذا أقول يا مولاي ؟ هذه زلة لا مثيل لها فى تاريخ الحروب .

أقطاى : أنت الذى ارتكبتها يا قائد الجيش .

فخر الدين : أنا ؟

أقطاى : نعم . ألم تنسحب بالعساكر من البر الغربى لتتيح للعدو

الوثوب على المدينة ؟

فخر الدين : لا حديث لى معك يا فارس الدين .

- أقطاي : يجب أن نجيب على سؤالي .
فخر الدين : القائد هو الذى يسأل والجندي هو الذى يجيب .
أقطاي : سلني إذن وأنا أجيبك .
فخر الدين : هذا كان في الميدان هناك يا أقطاي ، أما بين يدي مولانا
السلطان فله أن يسأل وعلينا أن نجيب .
السلطان : (محمداً) كفى جدالاً أمامي . لا أريد الجدال . ويلكم
كيف تركتم أهل دمياط يواجهون وحدهم جموع الفرنج ؟
فخر الدين : أهل دمياط لم يواجهوا جموع الفرنج يا مولاي . لقد راعهم
انسحاب العسكر من عندهم فخرجوا من المدينة هاربين
يسحبون على وجوههم طول الليل ولم يبق بها أحد .
السلطان : يا إلهي ماذا أسمع ، ماذا تقول يا فخر الدين ؟
فخر الدين : ألم يخبرك هؤلاء بما حدث لأهل دمياط ؟
أقطاي : ما حدثناه عن ذلك بعد وكل ما جرى كان بسببك .
السلطان : واعاراه ! لقد استطاعت دمياط أن تقاوم الفرنج في حملتهم
الأولى سنة كاملة ولم يكن فيها من الذخائر والأقوات
والسلاح ثلث ما فيها اليوم . ويلكم أتركتم كل ما شحنها
به من الأقوات والذخائر والآلات يسقط في أيديهم عفا
صفوا ؟
فخر الدين : من حسن الحظ يا مولاي أن المتطوعين من العامة قد
استطاعوا أن يشعلوا الحريق في سوق دمياط الكبير حتى
لا ينتفع العدو بما فيه .
السلطان : (متهمكاً على المماليك) الحراسة ؟

فخر الدين : نعم .

السلطان : والعساكر المدججة بالسلاح لم تصنع شيئا ؟ ويلكم أيها

الجبنة لم تقدروا أن تقفوا ساعة أمام الفرغ ؟

فخر الدين : ليتنا كنا جبنة يا مولاي السلطان ، إذن لربما كان لنا من

جبنة شفيع أو عذير .

السلطان : فأى شيء أنتم ؟ خونة ؟

فخر الدين : الخائن يا مولاي يبتغي أجرا على خيانتة . وأنا أعلم علم

اليقين أن أحدا منا لم تلامس يده يد فرنجي قط .

السلطان : دعنى من ألغازك وأحاجيك . اشرح لى بصريح العبارة

ما حدث .

أقطاي : لا غرو أن يحاجينا يا خوند فإنه شاعر .

فخر الدين : لا ينبغي يا مولاي أن نتجادل أمامك ، فلو أمرت فاختليت

لى حتى تسمع ما عندى فى هدوء .

أقطاي : أتريد أن تطردنا من عند مولانا لتفتري له ما تشاء دون

رقيب ولا حسيب ؟

أيك : أجل نحن نحتج على هذا الطلب .

السلطان : اتركاني وحدى مع ابن شيخ الشيوخ وانتظرا أسفل حتى

يأتيكما أمرى .

أيك : سمعا يا خوند .

(يخرج أقطاي وأيك خامسين) .

السلطان : هل تريد الآخرين يخرجون ؟

فخر الدين : لا يا مولاي ليس عندى ما أخفيه عن أحد .

السلطان : هات إذن ما عندك .

فخر الدين : لما رأيت العدو يفوقنا عددا وعدة رأيت أن أعجم عودهم في معركة صغيرة فوجدتهم أشداء مستكبلين على القتال فأشفقت أن التحمت معهم في معركة فاصلة أن يدال لهم علينا فتسوء العاقبة . عندئذ قررت يا مولاي أن أنسحب بالعسكر إلى البر الشرق لأستدرج الفرنج بذلك لعبور الجسر خلفنا فأمر حينئذ بقطع الجسر فيحال بينهم وبين مراكبهم الراسية أمام البر الغربى فتقطع عنهم الإمدادات ويكونون تحت رحمتنا .

السلطان : جميل جميل .

فخر الدين : وكنت قد عينت جماعات من المتطوعين من عامة الشعب والعربان ليرابطوا في مكامن من البر الغربى حتى إذا عبر الفرنج إلينا قاموا هم بمهاجمة سفنهم الراسية هناك وإحراقها .

السلطان : بديع بديع .

فخر الدين : ورتبت الكنانيين مع فرقة من العسكر داخل المدينة ليقوموا بالدفاع عنها مع أهلها . أما بقية العسكر فقد رتبته ليرابطوا حول أسوار المدينة ليقاتلوا دونها وعلى الطرق المفضية إلى الجنوب لينعوا العدو من الانطلاق صوب القاهرة . هذا مجمل ما رسمته يا مولاي .

السلطان : خطة محكمة بارعة .

فخر الدين : وبينما أنا في المدينة أتفقدتها وأوزع من فيها من الكنانيين (دار ابن لقمان)

والعسكر على حصونها وأبوابها إذ راعنى نبأ بأن أمراء
الممالك قد انسحبوا بعساكرهم من مواقعهم راجعين إلى
أشمون . فانطلقت مسرعا لأجد المواقع قد حلت منهم حقا ،
فركبت أعدو خلفهم حتى أدركتهم فجعلت أناديهم
ليرجعوا إلى حيث كانوا فلم يستمع لى أحد . فكررت
راجعا إلى دمياط فما راعنى إلا أهلها قد خرجوا من ديارهم
بنسائهم وأطفالهم فزعين هارين . فلما سألتهم قالوا : كيف
نبقى في المدينة وقد خرج الكنانيون منها وانسحب
العسكر . فاتمست الكنانيين حتى وجدتهم فأمرتهم
بالرجوع إلى حيث كانوا فقالوا : ماذا نصنع في المدينة
وحلنا وقد طفق أهلها يخرجون منها ؟ قلت لا عليكم .
عودوا إلى مواقعكم فقالوا والله نتمضين إلى السلطان لنشرح
له ما حدث . وخشيت أن يشرح لك الأمراء الممالك غير
الحق فأجهدت جواذى حتى وصلت الساعة إليك . فهذه
جلية الأمر يا مولاي .

السلطان : الحمد لله إذ لم يخب ظنى فيك يا فخر الدين . ولكن هؤلاء
الخنوة لا بد من عقابهم .

فخر الدين : ليس هذا وقت العقاب يا مولاي وليس في وسعك أن
تعاقب جيشا بأكمله .

السلطان : لأعاقبن أمراءهم ..

فخر الدين : ولا هؤلاء فإنك لا تأمن أن تثور فتنة في البلاد والعدو على
الأبواب .

السلطان : (ينظر إلى الطواشي جمال الدين) ماذا ترى يا جمال الدين ؟

جمال الدين : فخر الدين على حق يا خوند . سيثور لكل أمير أتباعه ثم لا ندرى ماذا تكون العاقبة .

السلطان : (يلحظه في ارتياب) آه لو لم أكن قعيد البيت ! والله لئن قمت من علتي هذه لأستأصلن الخونة ولو كانوا الجيش كله .

فخر الدين : بل تعفو يومئذ يا مولاي وتصفح .

السلطان : كلا لا عفو عندي لمن أضاع بلاد الإسلام ، قم يا جمال الدين فمر بشنق الكنانيين .

فخر الدين : مولاي ليس الكنانيون بأعظم ذنبا من غيرهم .

السلطان : أعلم ذلك ولكن لا يخشى من عقابهم فتنة فليكونوا عبرة لغيرهم .

فخر الدين : ليس من العدل يا مولاي أن

السلطان : (محتدا) ويلك هذا حكم الله فيمن خان بلاد المسلمين ، أو ليس حكم الله عدلا يا فخر الدين ؟

فخر الدين : لكن يا مولاي

السلطان : ويلك لا تراجعني في أمر أمرت ، انطلق يا جمال الدين إلى شيخ الإسلام فاستفته فيمن عصى أمر قائده في ميدان الجهاد حتى عرض بلدا من بلاد المسلمين للوقوع في أيدي العدو ثم نفذ الفتيا في هؤلاء الكنانيين وأعلنها في الناس .

جمال الدين : سمعا يا مولاي وطاعة (يخرج) .

السلطان : (ينظر إلى فخر الدين مليا وفخر الدين واجم ثم يقول له في رقة) تعال ادن منى يا ابن شيخ الشيوخ (يقترب منه فخر الدين باقيا في وجومه) واجد بعد على ؟ خذ منى ترضية ما أعطيتها لأحد قبلك ولن أعطيها لأحد بعدك (يشد بكلتا يديه عنق فخر الدين إليه فيقبل رأسه) .

فخر الدين : أستغفر الله ، بل أنا الذى أقبل رأسك يا سلطان المسلمين يا خير ملوك بنى أيوب بعد صلاح الدين (يقبل رأس السلطان) .

السلطان : اجلس يا فخر الدين قريبا منى . هات ذلك المقعد (يسحب فخر الدين المقعد فيجلس على عین السلطان) .

السلطان : ناعسة ، انسحبي إلى مولاتك أنت وابن عمك .

ناعسة : سمعا يا مولای (تنسحب هي وأحمد) .

السلطان : قد علمت يا فخر الدين أن هؤلاء المماليك يحسدونك على مكانتك عندى ويتحاملون عليك لأنك لست منهم فأرادوا أن يظهروك أمامى بمظهر العاجز الفاشل ولكن هيات أن أنخذع بعملهم .

فخر الدين : الرأى يا مولای أن تعزلنى عن القيادة وتوليها لواحد منهم .

السلطان : مكافأة لهم على الجرم الذى ارتكبهوه ؟

فخر الدين : لا يا مولای بل لينبعثوا لقتال العدو في صدق ونية .

السلطان : كلا لن أبلغهم ما يشتهون وليس فيهم من يساوى قلامه

ظفرك (يتنهّد) يا ضيعة المال الذى أنفقته في شرائهم

وتربيتهم . لقد اعتبرتهم كأبنائى وقدمتهم على غيرهم من

ممالك أبى وأغدقت عليهم الأموال والرتب فهذه عاقبة تربيته لهم .

فخر الدين : خفض عليك يا مولاي فإن تربيتك لهم لم تذهب سدى فهم من أشجع الجنود وأصبرهم على القتال . وكل ما فى الأمر أنهم يتوجسون منى لما يشاع بينهم أننى أطمح إلى ولاية الأمر بعدك وإنى سأستغنى عن خدمتهم وأجند من عامة الشعب .

السلطان : تبا لهم أما علموا أننى عرضت هذا عليك فرفضت ؟

فخر الدين : بلى يا مولاي قد بلغهم ذلك فزاد فى مخاوفهم منى . إنهم لا يأمنون أن تراجعنى بعد فأقبل .

السلطان : إذن والله لأكتبن اليوم عهدى إليك ولتقبلنه وأنت راغم .
فخر الدين : قد بينت لك سابقا أن هذا ليس من الحكمة فى الوقت الحاضر .

السلطان : لكنى لن أعيش طويلا يا فخر الدين ولا أريد أن ألقى ردى قبل أن أصلح أمر هذه الأمة وأعيد لها نظام الانتخاب الذى سنه الإسلام من قبل ، فلا يكون الحكم ملكا يتوارثه الأبناء عن الآباء فإن هذا الملك هو أساس ما حاق بالأمة من بلاء ، ولولاه لتوحدت البلاد من أقصى الصعيد إلى ديار بكر ولما استطاع أن يطمع فيها صليبي من الغرب أو تترى من الشرق .

فخر الدين : كل هذا حق يا مولاي ولكن ليس من حقل أن تخاطر بتنقيذه اليوم والعدو على الأبواب ، وأى انقسام بيننا سيكون فيه هلاك بلاد الإسلام وضياعها إلى الأبد ،

وما إخالك ترضى أن تتحمل هذه التبعة على عنقك .

السلطان : (يجهش بالبكاء) صدقت يا فخر الدين . لقد فاتنى الأوان . لو أراد الله بى خيرا الوفقنى إليه يوم دعوت أنت إلى هذا الرأى فكان جزاؤك منى الحبس والاعتقال . لقد كنت شجاعا نبيلًا يومئذ إذ لم تتصل من تبعة ما قمت به بل صارحتنى به فى السر وإن أنكرته فى العلانية . ولكن شهوة الحكم أعمتنى عن حقيقتك فعددتك طامعا فى ملكى وما كنت إلا مخلصا لبلادك وأمتك ودينك .

فخر الدين : هون عليك يا مولاى فحسبك مثوبة عند الله أن نويت اليوم ما لم ينوه ملك قبلك قط وما منعك من تنفيذه إلا حرصك على مصلحة المسلمين .

السلطان : إذن فسأكتب لك العهد فى السر لتحفظ به عندك حتى تعلنه بعد زوال الخطر عن البلاد .

فخر الدين : ربما يتسرب النبا إلى المماليك فيزيدهم حقدا على .

السلطان : كلا لن يعلم بأمره أحد غيرك ، عاهدنى يا فخر الدين على ذلك .

فخر الدين : عاهدتك يا مولاى .

السلطان : وعاهدنى أيضا ألا تتخلى عن قيادة العساكر أبدا حتى يجلو عن ديارنا هؤلاء الصليبيون . أما هؤلاء العصاة فاغلظ عليهم فإنهم لا يصلحون إلا بالشدة .

فخر الدين : مولاى دع الأمور تجرى فى أعتبا .

السلطان : كلا لا أدعك حتى تعاهدنى أن تبقى فى القيادة ولو قتلوك !

فخر الدين : عاهدتك يا مولاي .

السلطان : الآن اطمأن قلبي يا فخر الدين .

فخر الدين : ولكن لي شرطاً أشرطه عليك .

السلطان : ما هو ؟

فخر الدين : إني أريد أن أستر ضيهم عني . فأخبرهم أنني تحملت عنهم

تبعة ما حدث في دمياط وسأعلن أنا في الناس أنها كانت زلة

منى وأني أنا المسؤول عنها وحدي .

السلطان : لكن لا ينبغي أن يشنع الناس عليك وأنت بريء .

فخر الدين : لا بأس يا مولاي إن في ذلك مصلحة لنا عند العدو .

السلطان : ماذا تعني ؟

فخر الدين : أهون علينا عند العدو أن يشاع أن القائد هو الذي انسحب

بالجيش من أن يقال أن الجيش كله هو الذي عصي قائده ففر

من الميدان .

السلطان : بوركت يا فخر الدين . لك عندي ما طلبت .

(يدخل الطواشي جمال الدين) .

السلطان : ماذا وراءك ؟ هل نفذت أمري في الكنانيين ؟

جمال الدين : نعم يا مولاي . أفتى شيخ الإسلام بالقتل فأمرت بشنقهم .

السلطان : أحسنت . ادع لي الآن هذين الشقيين أقطاي وأبيك .

جمال الدين : سمعا يا مولاي (يخرج) .

السلطان : (يلحظ التأثر في وجه فخر الدين) لا تبتس يا فخر

الدين . في القصاص حياة .

فخر الدين : لك يا مولاي الرأي الأعلى .

(يعود الطواشي ومعه أقطاي وأليك) .

السلطان : يا أعداء أنفسهم ، والله لولا شفاعة فخر الدين لكم وتحمله
التبعة عنكم لأمرت بشنقكم جميعا مثل الكنانيين ، فإياكم
إياكم أن تعودوا لمثلها .

فخر الدين : قد عفا مولانا السلطان عنا جميعا . وسأعلن في الناس أنها
كانت زلة منى وأناى أنا المستول عنها وحدى ، فليس كل
منا ما كان ولنقف لعدونا وقفة رجل واحد .

السلطان : أجل عليكم أن تمحوا عن أنفسكم عار دمياط .

أقطاي : ومن يكون قائدنا يا خوند ؟

السلطان : قطع الله لسانك ! من يكون قائدكم إلا الأمير فخر الدين ؟
وهل عندنا قائد غيره ؟

أليك : يا مولانا

السلطان : (محتدا) لا اعتراض ولا كلام ، والله الذى لا إله إلا هو
لئن خرجتم على طاعته مرة أخرى بحق أو بباطل لأفعلن بكم
ما فعلت بالكنانيين . (تدخل ناعسة حاملة قدحا فتناوله
للسلطان ويظهر أحمد على الباب) .

ناعسة : دواؤك يا مولاي قد حل ميعاده .

السلطان : (يتهد ثم يشرب ما فى القدح) قد حل إذن ميعاد صلاة
الظهر .

ناعسة : قد جهزنا وضوءك يا مولاي .

السلطان : أين ابن عمك (تومى ناعسة لأحمد فيحضر)
انتظروني حتى أصلى الظهر (يعتمد على ذراعى أحمد

وناعسة ويتوجه صوب الباب حتى يخرج) .

أقطاي : (في ثورة مكظومة) اليوم يشق الكنانيين وغدا يشنقنا .

أيك : قد عفا عنا يا أقطاي .

أقطاي : عفا عنا ولم يرئنا . صدق فخر الدين ولم يصدقنا .

فخر الدين : إني سأعلن في الناس أنني أنا المسعول عن تلك الزلة وحدي .

أقطاي : لكنه هو لن يغفرها لنا أبداً وسينفذ فينا فتوى شيخ الإسلام ذات يوم كما نفذها في الكنانيين .

فخر الدين : كلا يا فارس الدين لن يفعل ذلك أبداً .

أقطاي : أنت لن يمسك بسوء لأنك أثير عنده ، أما نحن ..

فخر الدين : خلوا عهداً مني لئن أراد بكم سوءاً لأكونن معكم عليه .

أيك : حقاً يا فخر الدين ؟

فخر الدين : وحرمة المصحف الشريف .

أقطاي : (لفخر الدين) ما دمت هكذا معنا قلباً وقالبا فلم لا نريج

أنفسنا منه اليوم ونريجه هو من علكه وآلامه ؟ إننا لا نستطيع

أن نقاتل العدو ونحن مهددون بالقتل في كل لحظة .

(ينظر بعضهم إلى بعض في وجوم) .

أيك : ماذا ترى يا فخر الدين ؟

فخر الدين : إن قتلنا سلطاننا أطمعنا الفرنج فينا فلن تقوم لنا قائمة .

ولكن اصبروا عليه فهو على شفا وإنه هامة اليوم أو غد فإن

مات فقد كفيت أمره وإلا فهو بين أيديكم .

جمال الدين : لقد أشار عليكم فخر الدين بالرأى الصائب .

- أقطاي : هذا إن كان فخر الدين صادقا فيما قال .
- فخر الدين : قد حلفت بحرمة المصحف الشريف يا أقطاي فماذا تريد مني أن أصنع بعد لكي تصدقني ؟ لماذا لا تثق بي كما أثق بك ؟
- أقطاي : لا أستطيع أن أثق برجل يطمع في الملك بعد السلطان .
- فخر الدين : إن صح ما تقول كان ذلك أحرى أن تثق بي كما أشرت به عليكم .
- أقطاي : لا تحاول أن تخدعنا يا فخر الدين فإننا نعلم أنه قد عرض عليك ولاية الأمر من بعده .
- فخر الدين : ولا تعلمون أنني رفضت ؟
- أقطاي : إنما رفضت لعلكم أننا لا نقبل سلطانا من غير آل أيوب .
- فخر الدين : ليكن السبب ما يكون فحسبكم أنني رفضت .
- أقطاي : إنك تجند عامة الشعب لتضربنا بهم غدا إذا أئبنا أن نقبل ولايتك .
- فخر الدين : لقد ذهب بك سوء الظن إلى مدى بعيد .
- أقطاي : ليس هذا ظني وحدي بل ظن الجميع . يا عز الدين لماذا لا تتكلم ؟
- أيك : أجل يا فخر الدين هذا ما يظنه الجميع بك .
- جمال الدين : هذا صحيح .
- فخر الدين : ويحكم يا قوم . الفرنج يغزوننا بجيوش تفوق عساكرنا عددا وعدة ليقهروا قلعة الإسلام الكبرى في مصر فتسقط قلاعها الأخرى في أيديهم قلعة بعد قلعة ثم تنكرون عليّ أن أستعين بالملوكة من عامة الشعب ليكونوا رداء لكم ويدافعوا عن

ببلادهم ودينهم كما تدافعون؟

أقطاي : نحن جنود الدولة لا نقبل أن تسوى بيننا وبين هؤلاء الحراشفة.

فخر الدين : هؤلاء الذين تسميهم حراشفة هم أهل البلاد وقد خرجوا يجاهدون في سبيل الله دفاعا عن وطنهم ودينهم محترمين متطوعين لا يأخذون رزقا من السلطان ولا يتغون أجرا منه ولا يطمعون في منصب أو جاه . أفتبغون أن أغمط فضلهم وهم يعاونوننا في القيام بواجبنا الذي نأكل أرزاقنا من أموالهم عليه؟

جمال الدين : صه ها هو ذا السلطان قد عاد .

(يدخل السلطان فيسود بينهم الصمت) .

السلطان : لقد وقع المحذور فعلينا الآن أن نواجهه بما بقى عندنا من إخلاص وأمانة لهذه الأمة التي نعيش في بلادها ولهذا الدين الذي أكرمنا الله بالانتساب إليه . فماذا عندكم؟

فخر الدين : أرى قبل كل شيء يا مولاي أن تُرسل كتب إلى العاصمة وإلى سائر المدن الكبرى لاستنفار الناس للجهاد في سبيل الله لدفع الخطر العظيم .

السلطان : هذا واجب . أبلغ كاتب الإنشاء يا جمال الدين أن يعد كتباً بليغة بهذا المعنى لتقرأ على المسلمين من منابر الجوامع وكتباً أخرى مناسبة للمقام لتقرأ على المسيحيين في الكنائس .

جمال الدين : سمعا يا مولاي .

السلطان : وماذا بعد؟

أقطای : أرى يا خوند أن نعاود المسير إلى دمياط بعدد أكبر من عددنا الأول فما كان في حسابنا أن الفرنج سيأتون بكل هذا العدد الضخم .

فخر الدين : هذا رأى لا أوافق عليه فالفرنج لا بد قد احتلوا مدينة دمياط وسيحصنونها فوق تحصينها الأول فلا سبيل إلى غزوها . ولكن ننتظر حتى يخرجوا منها فإن هدفهم ليس دمياط بل القاهرة . وحينئذ نقاتلهم .. فى العراء على حد بيننا وبينهم سواء . وأرى كذلك أن ينتقل السلطان إلى المنصورة فنحصنها ونجعلها خط الدفاع الأول .

أقطای : كلا لا نرضى أبدا أن ننتظر حتى يهاجمونا هنا فى أشمون أو فى المنصورة ، هذا جبن وتخاذل .

فخر الدين : أنا أعلم أنكم شجعان أشاوس ولكن الشجاعة وحدها لا تغنى شيئا وهذا الشاعر أبو الطيب يقول :

الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهى المحل الثانى

أقطای : (فى لهجة ذات معنى) ما للشعراء والحرب ؟ إن للشعر قوما وللحرب آخرين !

فخر الدين : من الشعراء يا أقطای من يعرف الحرب خيرا منك .

أقطای : مثل من ؟

السلطان : (فى ضيق) كفى جدالا يا أقطای . دعه يكمل حديثه .

فخر الدين : كانت دمياط فى أيدينا وكنا خليقين أن نكبدهم منها خسائر ولكنها صارت لهم اليوم فليس لنا أن نتيج لهم الفرصة

ليستظهروا علينا بحصونهم ونحن مكشوفون في العراء .
ولكن علينا أن نستدرجهم حتى يخرجوا منها وسيخرجون
لا محالة فنوقع بهم ويكون لنا في المنصورة مثل ما كان لنا في
دمياط قبل سقوطها في أيديهم .

أيك : ولماذا لا نختار بلدا أقرب إلى دمياط من المنصورة حتى لا
ندعهم يتوغلون في أرضنا ؟

فخر الدين : لو كنت تعرف طبيعة الأرض يا عز الدين ما سألت هذا
السؤال . إن المنصورة تقع في طرف جزيرة دمياط التي
يحصرها بحر النيل والبحر الصغير ، فسوف نقيم
التحصينات ونعد المعدات على الشط الشرقي من البحر
الصغير فلا يستطيعون عبوره وينحسرون في الجزيرة .
وعلينا من الآن أن نكثر من صنع السفن والشواني للوقوف
دون سفنهم تجاه المنصورة فلا تستطيع تجاوزها كذلك .
السلطان : بوركت يا فخر الدين .. لكأنا ترى الأرض أمامك
منصورة في خريطة .

فخر الدين : إني لأراها كذلك يا مولاي .

السلطان : فعلى بركة الله . استعدوا جميعا للرحيل إلى المنصورة وأعدوا
لى حراقة تحملنى وأهلى . إنى لأتفأل بهذه البلدة المنصورة
فقد نزل بها والدى الكامل رحمه الله وبقي فيها حتى
استرجع دمياط من أيديهم ، انصرفوا إن شئتم .
(يخرج أقطاي وأيك وجهال الدين) .

فخر الدين : (يدنو من السلطان فيقبل يده) شكرا يا مولاي على

ما صنعت (يمد يده من خلفه فيلقى بورقة في يد أحمد

فيخفيها أحمد في جيبه) .

السلطان : قد أوفيت أنا بعهدى فأوف أنت بعهدك .

فخر الدين : إن شاء الله يا مولاي (يخرج) .

(تدخل شجر الدر) .

شجر الدر : (في حنان) لقد أزهقوك اليوم يا سيدى . هلم استرح في

سريرك (تساعد على النهوض) .

السلطان : هل سمعت ما دار بيننا يا أم خليل ؟

شجر الدر : نعم سمعت كل شيء .

السلطان : آه لو قمت من علتى هذه ! (يمشى متحاملا بين أحمد

وناعسة وتبعهم شجر الدر) .

شجر الدر : ستقوم يا سيدى منها بإذن الله .

(يخرج الأربعة) .

(يعود أحمد وناعسة) .

ناعسة : أرأيت يا أحمد ؟ إن مولانا السلطان قد أحبك ووثق بك .

أحمد : لأنه يعزك يا ناعسة . لا يدعونى إلا يا ابن عم ناعسة .

ناعسة : (تضحك) وهو يعزنى لأنه يعز ستنا شجر الدر .

أحمد : أنت ابنة شجر الدر وأنا ابن عم ابنة شجر الدر .

(يتضحكان) والآن ائذنى لى أنصرف .

ناعسة : (تأخذ بيده) لا والله لا أدعك تنصرف حتى تشاركنى في

غداى اليوم .

(تظهر شجر الدر على الباب) .

أحمد : أعفني يا ابنة عمي .
شجر الدر : أطمها يا أحمد .. لا تكسر خاطرها من اليوم .
ناعسة : (تبسم) تعال .. (تمضي به نحو الباب الثاني
ليخرجان) .

(تمشى شجر الدر جيئة وذهابا في البهو كأنها مستغرقة في
فكر عميق وتنتظر بين حين وآخر إلى جهة الباب الثالث
كأنها تتوقع مجيء قادم) (يدخل الطواشي جمال الدين
فحرمي إليه فيدنون منها) .

شجر الدر : (بصوت خافض) تبا لكما يا خونة ! كيف أردتم أن
تقتلوا مولاكم ؟

جمال الدين : معاذ الله يا مولاتي .

شجر الدر : لو لم ينهكم فخر الدين لفعلتموها ، قد سمعت كل شيء .
جمال الدين : حاش لله يا مولاتي أن نقتل ولي نعمتنا ، ولكننا قلنا ذلك أمام
فخر الدين ليعرف أننا نستطيع أن نقتله هو إذا أردنا . ولقد
فطن الرجل لمرادنا فطفق يتودد إلينا خوفا على حياته .

شجر الدر : أما زلتم ساخطين على الرجل بعد كل ما أسدى إليكم من
معروف ؟

جمال الدين : إنما يفعل كل هذا ريثما يتمكن من رقابتنا يوم يخلف مولانا
السلطان على العرش فلا يبقى منا على أحد .

شجر الدر : كلا يا جمال الدين . إن فخر الدين لشاعر رقيق الإحساس
وليس بسفاك للدماء .

جمال الدين : إن لم يقتلنا يا مولاتي فرما يوقع بنا ما هو شر من القتل ؟

شجر الدر : ماذا تعنى ؟

جمال الدين : معذرة يا مولاتى ، ألسنا جميعا من ممالك السلطان ؟

فما يمنع أن يبيعنا كبيرنا وصغيرنا فى أسواق الرقيق ؟

شجر الدر : لاتنس وملك أن مولاي السلطان قد أعتقنى فأنا زوجته وأم ولده خليل .

جمال الدين : أنا لا أعنيك يا مولاتى وإنما أعنى جماعتنا من الممالك البحرية . ونحن شيعتك وعبيد إحسانك ، بك نعتز وعليك نعتمد وليس لنا سواك .

شجر الدر : (تنهد) وأنا أيضا ليس لى بعد السلطان سواكم .

جمال الدين : فلنحزم الأمر يا مولاتى من اليوم قبل أن يجرى للسلطان شئ فنضيع .

شجر الدر : إن السلطان قد أوصانى أن أكمم موته إذا مات خشية أن يستكلم الفرنج علينا إذا سمعوا بموته . وقد كتب لى عشرة آلاف إمضاء على بياض لأستعملها فى الأوامر والمراسيم حتى لا يفطن أحد إلى موته . ولن يعرف السر غبرى وغيرك وغير الطيب أبى خليفة .

جمال الدين : هذا تدبير حكيم . ولكن يجب أن نستقدم ابنه توران شاه من حصن كيفا . ليتولى الأمر بعده فنسد الطريق على كل طامع .

شجر الدر : لكن السلطان لا يريد توران شاه ولا يكره أحدا فى الدنيا مثله .

جمال الدين : حين يموت السلطان لا يبقى له أمر ولا نهى . ولن نبعث إلى

توران شاه إلا بعد أن يموت أبوه . وحيث إننا سنخفي موته
عن كل أحد فسنعلن في الناس أن السلطان قد رسم لابنه
توران شاه بالولاية من بعده وأنه يأمرهم أن يبايعوه على
ذلك فيسمع الجميع ويطيعون ، ولن يجرؤ فخر الدين
ولا غيره حينئذ أن يعارض .

شجر الدر : ألا تخشون من توران شاه فإنه أهوج سيء السيرة ؟
جمال الدين : إنه ابن مولانا على كل حال ، وسيعتمد علينا ، ويرعى
حقوقنا ، ولا شأن لنا بطيشه أو هوجه فضرر ذلك واقع
عليه .

شجر الدر : (تنهد) آه ليت خليلا ابني عاش حتى اليوم .
جمال الدين : إذن لوضعناه فوق رعوسنا ولما التمسنا سواه . ولكن
لا تبششى يا مولاي فسيكون توران شاه مطيعا لك كابنك
فإنه لن ينسى أنك ربيته في صغره .

شجر الدر : لكنه فارقنا منذ زمان فلا أدري ماذا يكون شعوره نحوي
اليوم .

جمال الدين : ثقي يا مولاي أن ولأنا سيكون دائما لك . فإن لم يكن كما
تحبين أطعنا أمرك فيه .

شجر الدر : خير يا جمال الدين . اذهب لشأنك الآن واكتم هذا
الحديث .

جمال الدين : اطمننى . (يخرج) .

شجر الدر : (تتوجه نحو الباب الأول) لعله استيقظ .

(تخرج) . (يدخل أحمد وفاعسة) .

(دار ابن لقمان)

ناعسة : (تشيعه إلى الباب) متى تعود إلينا يا أحمد ؟

أحمد : قريبا إن شاء الله .

ناعسة : سلم لي على خالتي أم أحمد .

(تدخل شجر الدر) .

شجر الدر : إلى أين يا أحمد ؟

أحمد : سأصرف يا مولاتي فقد أطلت المكث .

شجر الدر : (بلهجة ذات معنى) إن ذهبت إلى الأمير فخر الدين قل له

بينك وبينه : شجر الدر تسلم عليك وتقول لك خذ حذرك

من أمراء المماليك .

أحمد : سأفعل يا مولاتي .. أنا الليلة ذاهب إليه (يتوجه نحو الباب

للخروج) .

شجر الدر : (تحرك رأسها في رضى) مع السلامة .

(ستار)

المشهد الثانى

المنظر : بهو واسع فى قصر السلطان بدمياط الذى نزل به الملك
لويس التاسع لما احتل جنوده المدينة .

فى أقصى اليمين باب يؤدى إلى داخل القصر وفى أدناه
شباك يطل على فناء القصر . وفى أدنى اليسار باب يؤدى إلى
خارج القصر وإلى فناءه كذلك .

كرسيان فخمان فى الصدر . وعلى الجانبين الأيمن
والأيسر أريكتان وحولهما مقاعد مبطنة بالجلد الملون .
(الوقت ضحى) .

يرفع الستار فترى الملكة مرجريت وأختها جالستين على
الأريكة اليمنى وهما تتناجيان :

مرجريت : أجل يا أختى كأنما ارتكبت ذنبا فى حقها إذ تزوجت
الملك . بقيت نحمد على حتى اليوم بأن لويس اختارنى أنا
ولم يخترها هى كأنما كان فى وسعى أن أقول له : لا تزوجنى
وتزوج جان دى تولوز .

بياتريس : (تنظر جهة الباب الأيسر) صه ! ها هى ذى قد أقبلت !
(تقوم من الأريكة وتجلس على مقعد من المقاعد)
(تدخل جان) .

- چان : بونچور يا صاحبة الجلالة .
مرجريت : بونچور كونتيس أنجو .
بياتريس : بونچور كونتيس بواتيه .
مرجريت : (تشير إلى مقعد أمامها) تفضل شاركيئا في الحديث ..
لا عمل لنا هنا غير الحديث .
چان : (تجلس) شكرا يا صاحبة الجلالة .. لكن أين زوجك الملك ؟
مرجريت : أين يوجد يوم الأحد إلا في الكنيسة ، كنيسة مريم العذراء ؟
بياتريس : من أول ما طلع الصباح .
چان : لعله يدعو لنا بالنصر على هؤلاء الكفار .
مرجريت : ما أحسب الله يقبل دعاءه .
چان : لماذا يا صاحبة الجلالة ؟ إنه لتقى مؤمن ، إنه قديس .
مرجريت : (في صغرية) لأنه يدعو في كنيسة أصلها جامع للمسلمين .
چان : وأين تريدينه يصلي ؟ جميع الكنائس الموجودة هنا أصلها مساجد .
مرجريت : كلا بل توجد هنا كنائس أصلية .
چان : صحيح ؟
الأختان : نعم .
چان : عجباً هل يسمح هؤلاء الكفار بأن تقوم بينهم كنيسة للمسيح ؟



مرجريت : بعض الكنائس في هذه البلاد أقدم من كنائس روما نفسها .
آلا تعرفين هذه الحقيقة التاريخية ؟

چان : بلى أعرف هذه الحقيقة ، ولكنى كنت أظن تلك الكنائس
قد هدمت جميعا أو حولت إلى مساجد .

مرجريت : المسلمون يا كونتس يواتيه أوسع أفقا منا وأكثر تسامحا مع
من لا يدين بدينهم .

چان : هذا لأن دينهم دين باطل وديننا هو الدين الصحيح ، فلا
يجوز أن نسمح للدين الباطل أن يقوم في بلادنا . أما هم
فيجب عليهم أن يسمحوا للدين الصحيح أن يقوم في
بلادهم .

مرجريت : لا لوم عليك فقد تلقنت هذا من رجال ديننا المتعصبين
الذين ينعنون المسلمين بالكفر .

چان : ويحك يا صاحبة الجلالة ، أليس المسلمون كفارا ؟

مرجريت : الكافر يا كونتيس يواتيه هر من يكفر بالسيد المسيح ،
وهؤلاء يؤمنون به ويقدسونه ، لا فرق بينه وبين نبهم
محمد .

چان : هذا هو عين الكفر ! كيف يسوون بين محمد والمسيح ؟
مرجريت : بل هذا غاية التسامح وسعة الأفق ، ويقابله عندنا التعصب
والجهل والغباوة .

چان : (في خبث) هل أفهم من هذا أن زوجك الملك غبى
عندك ؟

مرجريت : كل من يحمل هذه العقلية فهو غبى .

چان : كان ينبغي يا صاحبة الجلالة لو تزوجت الإمبراطور
فردريك الثانى .

مرجريت : (فى تجاهل) لماذا ؟

چان : لأنه يجب هؤلاء مثلك وبتشيع لهم ، حتى طرده البابا من
كنيسة الرب .

مرجريت : هل قرأت ما كتبه الإمبراطور عنهم ؟
چان : لا ولا أود أن أقرأه .

مرجريت : إذن فليس لك أن تهجمى عليه .

چان : وأنت قرأته يا صاحبة الجلالة ؟

مرجريت : نعم . هو الذى نور عقلى وهدانى إلى الحقيقة قبل أن أشهدا
بمعنى .

چان : (بعد صمت يسير وبلهجة ذات معنى) إنى لأعجب
لصاحبة الجلالة وعندها مشاغل كثيرة ، كيف تجد متسعا
من الوقت للقراءة ؟

بياتريس : لا تنسى يا كونتيس بواتيه أن أختى كان عندها فى الأعوام
الأولى من زواجها فراغ واسع .

چان : (ساخرة) صحيح .. كان الملك لا يلقاها إلا فى النادر ،
وإذا أراد أن يواصلها تسلق إلى شرفتها تحت ستر الليل على
طريقة العشاق المغامرين !

مرجريت : أمه هى التى كانت تضطره إلى ذلك . كانت بلائش تحول
بينه وبينى كأننى لست زوجته .

بياتريس : حتى لقد هم والدى حين بلغه ذلك أن يجرد حملة لغزو

باريس وضمها إلى البروقانس.

چان : ترى ما الذى كان يدفع بلانش إلى ذلك وهى التى اختارتك بنفسها لابنها الملك؟

بياتريس : هذا واضح لا يحتاج إلى بيان . كانت تخشى أن تنافسها أختى فى السيطرة عليه .

مرجريت : مع أننى وحياة العذراء ما حدثت نفسى بشيء من ذلك ، ولقد كنت يومئذ دون الثالثة عشرة .

چان : (تعود إلى سخريتها الخفية) إذن فقد كان لحمايك الفضل يا صاحبة الجلالة فى حشو رأسك الجميل بما فى بطون الكتب !

مرجريت : بل كان الفضل لوالدى يا كونتيس بواتيه ، إذ كان يحشى دائما على توسيع ثقافتى بالقراءة . إن والدى رجل مثقف !

چان : لا حق له . لست دمية حتى تكملى نقصك بكثرة الاطلاع .

مرجريت : (بلهجة ذات معنى) يا عزيزتى كونتيس بواتيه إنك تعلمين أن كثرات كن يطمعن أن يتزوجن الملك فوق الاختيار على دون غيرى ، ولا ينبغي لمن كانت تطمع فى الجلوس على عرش فرنسا أن تكون جاهلة !

چان : الجهل يا صاحبة الجلالة ولا الهرطقة .

مرجريت : هكذا أهل الجهل والتعصب دائما يهتمون المستبشرين بالكفر والهرطقة .

چان : يا صاحبة الجلالة إن فى كلامك هذا تعريضا بالبابا والملك .

بياتريس : ما هذا يا كونتيس بواتيه؟ أتريدن أن تحرفي في كلام أختي؟

مرجريت : دعها يا بياتريس تفسر كلامي كما تشاء فأنا لا أبالي.

چان : لا تبالين بزواجك الملك؟

مرجريت : (محدة) لا أبالي بأحد! انقل هذا إلى زوجي الملك إن شئت.

چان : (برود) كلا ليس من شيمتى الثيمة، ثم إنك معذورة على كل حال.

مرجريت : ماذا تعنين؟

چان : ما كان للملك أن يغار من فارسك الشاعر چان دى هوا فيقصيه عنك.

بياتريس : كونتس بواتيه يجب أن تزلى كلامك!

چان : أنا قلت الحقيقة ولم أقصد أى سوء.

مرجريت : أجل أنا حامية دى هوا وراعيته، أقولها بملء فمٍ وعلى رؤوس الأشهاد. لا تحسبيني أجبن عن الاعتراف بهذا الشرف.

چان : شرف!؟

بياتريس : أجل. سيخلدها في شعره الجميل إلى الأبد. يا ليت شاعرا مثله يشيد بمحاسنى ويتغزل فى!

چان : أنت أيضا! إني لأحسدكن يا بنات البروفانس على جرأتكن.

مرجريت : نحن نشجع الشعراء العفيفين يا كونتس بواتيه، ولكن لا نأذن للعشاق الماجنين أن يتسللوا إلى مخادعنا مثل بنات تولوز!

چان : هذا غير صحيح يا صاحبة الجلالة . إن بنات تولوز
متدينات لا يتخلفن عن الكنيسة كل أحد .

مرجريت : لكى يرحن ضمائرهن من الشعور بالإثم .

چان : ماذا تقولين ؟ كيف تعكسين الأمور ؟

مرجريت : أنا لا أعكس الأمور يا كوتس بواتيه . ما رأيك فى شقيق
زوجك الكونت دارتوا ؟

چان : من أى ناحية ؟

مرجريت : من ناحية سلوكه .

چان : ماذا تريدین أن أقول فيه ؟

بياتريس : قولى إنه يقضى لياليه كلها فى السكر والعريضة .

چان : شاب غير متزوج يفعل ما يفعله الشباب .

مرجريت : فهو وحده دون أخويه الذى يحرص على شهود الكنيسة مع
الملك !

چان : (مبهوثة) ... ؟

مرجريت : ثم ما رأيك فى مدام دى بارى ذات التقوى والصلاح ؟

بياتريس : (ضاحكة) مدام دى بارى ! (ترسم يديها قرنين على
رأسها) .

چان : لا حق لكما ... هذه قد تابت !

مرجريت : تابت ؟

بياتريس : على يدك أنت ؟

چان : لا يجوز لنا أن نحاسبها على ماضيها .

بياتريس : حاضرها ألعن من ماضيها .

- مرجريت : (مشجعة) لم يا أختى ؟
بياتريس : ماضيها في نفسها وحاضرها في الآخرين !
مرجريت : (مداعبة) ومستقبلها يا بياتريس ؟
بياتريس : مستقبلها في الجحيم !
چان : يا للإفك والبهتان ، لقد زرتها أنا في بيتها فلم أر شيئا مما يشيعون . وجدت الذين عندها يقرعون معها في الإنجيل .
بياتريس : (في دعاية) حينما تصبحين من مريداتها المخلصات يا كونتس بواتيه ستطلعك على الأسرار . (تلقت إلى مرجريت) لقد نهتني اليوم يا أختى إلى أمر هام . إن رأيت زوجي يتردد على الكنيسة فسأعرف أنه بدأ يخدعني !
(تضحك الأختان وتكلف چان مشاركتهما في الضحك) .
چان : نكتة ظريفة يا كونتس أنجو (بعد صمت يسير) أرجو ألا تسيئي فهم قصدي يا صاحبة الجلالة ، فقد قلت من الأول إن اللوم يقع في هذا على الملك لا عليك . كل يعلم أن چان دى بوا فارس حسن السيرة مستقيم .
مرجريت : الحمد لله إذ شهدت له بذلك .
چان : أنا لا أشهد إلا بالحق . إنه مسيحي طيب . ولكن الذى لا يستساغ منك يا صاحبة الجلالة هو ما تدينه من الاهتمام بهذا الأسير المسلم المحبوس في الزنزانة تحت .
بياتريس : أحمد ؟

- چان : نعم .
مرجريت : وأى بأس فى ذلك يا كونتيس بواتيه ؟
چان : زوجك الملك غيور كما تعلمين ، فرما يظن ظنا .
مرجريت : لىظن ما يشاء .
چان : ليس من الحكمة أن تثيرى ريبته دون داع . إن كان لا بد من ذلك فليكن من وراء زوجك .
مرجريت : يجب أن تعلمى يا كونتيس بواتيه أنى لا أخفى شيئا عن زوجى ، ولا أعمل شيئا من وراء ظهره .
چان : ترى أهو أيضا شاعر مثل چان دى بوا ؟
مرجريت : لا تسخرى يا كونتيس بواتيه ، إنى إنما أعطف عليه لأن له مأساة !
چان : يُحِب ابنة عمه الأسيرة فى قصر السلطان ... ما أشبه زعمه هذا بقصص ألف ليلة وليلة !
مرجريت : نحن الآن فى بلاد ألف ليلة وليلة .
بياتريس : صحيح .. هذه بلاد ألف ليلة وليلة .
چان : لكن ما شأننا نحن به وبابنة عمه ؟
مرجريت : إنه إنسان مثلنا يا كونتيس بواتيه .
چان : مثلنا ؟
مرجريت : بل هو خير منا .. إنسان يحب ويتألم !
بياتريس : مسكين والله يستحق العطف .
چان : أنت أيضا يا كونتيس أنجو ؟
بياتريس : صدقنى يا كونتيس بواتيه . إنه شاب مهذب جميل .

- چان : جميل ؟
بياتريس : حقا جميل ، عيناه السوداوان الفياضتان بالحياة .
چان : هذا من الكحل الذى يستعملونه هنا كما سمعت .
مرجريت : من أين له الكحل وهو حبيس عندنا منذ ثلاثة أسابيع ؟
بياتريس : وشعره الأسود الفاحم ، إياك أن تقول أيضا إنه يصبغ شعره .
چان : (كأنها بدأت تترتاح لما تسمع من وصف الرجل)
لا .. ما أظن الصباغة تبقى ثلاثة أسابيع .
بياتريس : وفمه الحلو وشفته الغليظتان .
چان : (فى اهتمام) هيه وماذا بعد ؟
بياتريس : وجيده الأتلع الساحر بلون البرونز ! و صدره الذى يشبه صدر الأسد .
چان : (فى لهجة ناعمة) يا كونتس أنجوا بحياة العنراء
لا أستطيع أن أسمع أكثر من هذا ! (تضحك ، وتضحك معها بياتريس بينما تختلس مرجريت النظر إلى چان فى
اشمزاز) .
بياتريس : تخمين يا كونتس هو اتبيه أن تريه ؟
چان : لا بأس ! ليس عندنا الآن من رجالنا أحد . هلمى انترلى معنا
يا صاحبة الجلالة لتسلى بالحديث معه .
مرجريت : معذرة . أنا لا أحب أن أتسلى برجل منكوب .
چان : (تضع يدها فى يد بياتريس) هلمى بنا .. لعل صاحبة الجلالة
لا تحب أن تنزل إليه إلا وحدها . (تتوجه نحو الباب الأيسر) .

بياتريس : (تجذبها نحو الباب الأيمن) من هنا ، دعينا نزل من الدرج الخلفى حتى لا يرانا أحد . (تتصاحكان وتخرجان من الباب الأيمن) .

مرجريت : (تتمم) يا لى منك ! (تنهض إلى الشباك فتطلع) أين أنت الآن يا فارسى الجميل ؟ يا شاعرى المجيد ، لا تبتس ، لقد جعلنى زوجى الغيور أزداد تعلقا بك وحنينا إليك . غبت عن عيني يا جان دى بوا ولكن نزلت فى قلبى ولن تخرج منه أبدا . ستبقى فى قلبى إلى الأبد . (تخرج ورقة من بين ثيابها) هذه قصيدتك الأخيرة أحتفظ بها بين سحرى ونحرى وأرتلها كالزماير أو كنشيد الأناشيد .
(تسمع وقع أقدام فتخفى الورقة بين ثيابها)
(يدخل الملك لويس من الباب الأيسر فينظر إليها في رية) .

مرجريت : رجعت يا سيدى من الكنيسة ؟
لويس : نعم .. من ذا كان عندك هنا يا مرجريت ؟
مرجريت : (فى غيظ مكظوم) چان يا سيدى .. چان دى بوا .
لويس : (يحمر وجهه غضبا) چان دى بوا ! ماذا جاء به ؟ إنه مكلف بحراسة الخفر الأمامى للمدينة .. كيف حضر بغير إذن ؟ كيف ترك واجبه الخطير ؟ هذا الخائن !
مرجريت : إن دى بوا يا سيدى أكبر وأنبل من أن يخون واجبه .
لويس : ألم يحضر إلى هنا ؟
مرجريت : لا يا سيدى .. لم يحضر .

- لويس : لكنك قلت الساعة إنه كان هنا عندك .
مرجريت : لأنك كنت تستفهمنى وفى ذهنك شىء واحد هو چان دى
بوا .
لويس : كلا كلا .. ما كان فى ذهنى أحد .
مرجريت : لا تكذب يا سيدى فالله مطلع على سريرتك ، وأنت تقى
متدين والدين ينهى عن الكذب .
لويس : (يلين لهجته) لا تؤاخذينى يا مرجريت إنى محب ، والمحـب
غيور .
مرجريت : لو كنت تحبـنى حقـا ما اهتمتـى .
لويس : حاشاى يا حبيبـتى .
مرجريت : لا تكذب ثانية . هذا واضح فى عينيك .
لويس : (يثور فى وجهها فجأة) أجل أنا أهتمك ، ومن حقى أن
أهتمك مادام هذا الشيطان اللعين يتردد عليك .
مرجريت : (فى ثبات) ما هو بشيطان ولا لعين وإنما هو فارس
وشاعر .
لويس : (بلهجة الواعظ الدينى) الشيطان يا ابنة آدم كثيرا
ما يظهر فى صورة رجل جميل !
مرجريت : انظر فى المرأة يا صاحب الجلالة لتعلم أنك أجمل منه .
لويس : إذن لماذا تخصينه بحبك وهواك ؟
مرجريت : إنما أنا أرعاه وأعطف عليه . أنا راعيته وحاميته جريا على
العادة المتبعة .
لويس : هذه عادة من عمل الشيطان .

مرجريت : هذا تقليد شائع من تقاليد الفروسية ، ولم أتبعه أنا وحدي فهو موجود في أسرتك .

لويس : كذبت . هاتان سلفتاك جان وبياتريس لا أحد منهما تتبع هذا النهج القديم .

مرجريت : أختي بياتريس لا تزال عروسا صغيرة . أما جان فزوجها دائما معها لا يشغل عنها بشيء .

لويس : وماذا يشغلني أنا عنك ؟

مرجريت : أمك والكنيسة !

لويس : أمي والكنيسة ؟

مرجريت : أجل . حين كنت دون الحادية والعشرين كانت أمك تحول

بينك وبينى حتى كنت تضطر إلى التسلق إلى حجرى

بالليل .. أنسيت ذلك ؟ فلما بلغت سن الرشد ولم يعد فى

وسع أمك أن تتحكم فى علاقتنا الزوجية شغلت نفسك

بالكنيسة عني ، حتى هممت ذات يوم أن تخلع التاج وتتخذ

إكليل الأكليروس كأنما أنت قسيس لا ملك .

لويس : أمن أجل هذا اتخذت لك خليلا دون سلفتيك ؟

مرجريت : نعم . ولو أتيج لهما أن ترعيا مثل هذا الفارس الشاعر

لما ترددتا فى قبول هذا الشرف .

لويس : شرف ؟ الخطيئة عندك شرف ؟

مرجريت : (محتدة) لا تقل الخطيئة من فضلك ! فإن ما بينى وبينها

ما بين السماء والأرض .

لويس : أنا أعتبرها خطيئة ، والدين يعتبرها خطيئة .

مرجريت : إذن فما تقول فى جدة أمك إيلانور داكويتين التى زفت إلى هنرى الثانى ملك إنجلترا ، فأبت إلا أن يتبعها شاعرها المختار برناردى فتتادورن إلى بلاطها هناك ؟

لويس : لا شأن لى بجدة أمى هذه ولا بشاعرها .

مرجريت : وما تقول فى أم أمك ماري دى شيمانيا التى اتخذت لها شاعرين مختارين لا واحدا : كريتيان دى تروى وأندريا كابلانوس ؟

لويس : ولا شأن لى بهذه كذلك .

مرجريت : إذن فما تقول فى أمك بلانش دى كاستى ؟ ألم تسمع بما بينها وبين شاعرها تيوبولد دى شيمانيا ؟

لويس : مرجريت !

مرجريت : أليس من حقى أنا مرجريت دى بروفانس التى أفوق أمهاتك هؤلاء أرومة وشرف محدد ، أن يكون لى شاعر يتغنى بمحاسنى وأسبغ عليه عطفى ورعايتى ؟

لويس : أنا لا أسمع لك يا مرجريت أن تعرضى لوالدتى فهى أشرف منك !

مرجريت : لا تغضب يا صاحب الجلالة . أنا لم أتفوه فيها بكلمة سوء . أنا لم أقل ما يقول الناس عنها إنها تجاوزت مع شاعرها حدود الرعاية والحماية إلى شىء آخر !

لويس : (غاضبا) مرجريت !

مرجريت : (ماضية دون مبالاة) ولم أقل ما يقولون عنها أنها تواطأت معه على قتل أبىك لويس الثامن بالسم !

- لويس : (يكلم فيها يده) اسكتى اسكتى يا ملعونة !
مرجريت : الله يعلم وحده من هى التى تستحق هذا القلب .
لويس : (يفقد سيطرته على نفسه فيتهاوى على الأريكة وهو يزفر فى صغوبة ويتمتم) . وحرمة الصليب وكرامة السيد المسيح لأتخلصن من هذا الشيطان اللعين .
مرجريت : علام القسم بعد ؟ لقد أردت به ذلك حين وضعته فى ذلك المخفر البعيد ، عرضة لهجمات العامة والعربان الذين ينقضون على معسكراتك بالليل ويقتلون رجالك أو يتخطفونهم فيسوقونهم أسرى إلى القاهرة .
لويس : كلا لا يكفينى ذلك . لأقتلنه ييدى .
مرجريت : فى وسعك يا ملك فرنسا أن تفعل ذلك ، ولكن ثق أنك ستفقد حبيبى واحترامى إلى الأبد .
لويس : (ينشج باكيا فى صوت كظيم وقد دلفن وجهه بين يديه وهو يتمتم) الملعونة ! قتلت أبى الملك الطيب ولوثت شرفه وشرفى من بعده . كل هذا من أجل نزوة بهيمية مع شاعر داعر من شعراء التروبادور ! ثم تخادع الله وتخادع الناس فتتمسح بالكنيسة وتنتظاهر بالدين والتقوى وتقول لى : يا لويس أهون على أن أشهد مصرعك بعينى رأسى من أن تركب خطيئة ! هذا فراق بينى وبينك يا ملعونة يا ابنة قشتالة . لن ترينى ولن أراك . قسما بطهارة مريم العذراء لن أعود إلى فرنسا حتى يواريك التراب . واشقائى ! أنا أشقى الناس ! أنا أشقى الناس !

مرجريت : (تلذنو منه مواسية) سامحنى يا مولاي فيما سببت لك من ألم .

لويس : لا عليك ... أنت إنما نكأت الجرح ، ولكن هى التى جرحت .

مرجريت : (تحفف دمه بمنديلها) ما كنت أعلم يا حبيسى أنك تنطوى على هذا الألم الدفين . كنت أظن أن قلبك قد من صخر فلا يحس ولا يتألم .

لويس : إنما أتجلد يا حبيتى لأن منصبى يقتضى ذلك . ولأنى ... ولأنى ما زلت أحبها يا مرجريت !

مرجريت : لا غرو يا سيدى فهى والدتك .

لويس : ياليتها لم تكن كذلك . لقد جعلتنى أكره نفسى حتى لأتمنى كلما تخضت معركة من المعارك لو أقتل فيها فأستريح !

مرجريت : (تريت على كفه مواسية) رفقا بنفسك يا سيدى ... لا ينبغي أن تأسى إلى هذا الحد .

لويس : كيف لا يا مرجريت وقد جعلتنى أشعر بالدنس يجرى فى عروقى ، ولا أدرى كيف أتطهر منه إلا أن يتولانى الله الذى

طهر المسيح من رجس الشيطان .

مرجريت : (تقبله فى حنان والدمع يترقرق فى عينها) سيتولاك الله يا لويس . سيتولاك الله .

لويس : آمين (ينظر إليها فى اغتباط) إنك لتحبيننى يا مرجريت .

مرجريت : الله يشهد أننى ما أحبيت سواك .

لويس : فما يمنعك يا حبيتى أن تحبيننى إلى ما أريد ؟

- مرجريت : ماذا تريد ؟
لويس : عدينى أنك لن تقابليه بعد اليوم .
مرجريت : كلا لا أستطيع . إنك اهتمتنى من قبل فى صلتى به ، فإن
أجبتك اليوم إلى طلبك هذا فكأننى اعترفت بما اهتمتنى به .
لويس : صدقيني يا مرجريت . أنا واثق من شرفك ، ولكنى لا أريد
لأولادى أن يعانون مثل ما عانيت .
مرجريت : لو كنت تثق بشرى حقا ما قلت هذا .
لويس : (يعود إلى غضبه الأول) ولو كنت تحبيننى حقا
لما رفضت لى هذا الطلب .
مرجريت : هذا طلب لا سبيل إليه .
لويس : إذن فسأعرف ماذا أفعل !
مرجريت : افعل ما بدا لك !
لويس : ما كان ينبغى أن آخذك معى فى هذه الحملة . هذه حملة
مقدسة لا ينبغى أن يشترك فيها إلا من يؤمن برسالتها ويؤدى
فيها واجبه على ما يرضى السيد المسيح .
مرجريت : لو صح ما تقول لما اشترك فيها أحد ممن جاعوا معك .
لويس : ماذا تعنين ؟
مرجريت : أتظن هؤلاء البارونات والكونتات انضموا إليك حبا فى
المسيح ؟ إنما جاعوا طمعا فى المغامرات والأسلاب . هاهم أولاء
قد استحالوا إلى وحوش بشرية لا عمل لها إلا السكر
والعريضة واختطاف النساء من القرى المجاورة ، وارتكاب
ما يضح منه المسيح . (يهضم لويس قليلا ويعتريه وجوم)

(يدخل الكونت دارتوا ويلحظ هذا الوجوم من الملك
والملكة فيتراجع لينسحب) .

دارتوا : معذرة يا سيدى .

لويس : (يصيح به فى حدة) ادخل يا روبر ، لى حديث معك .

دارتوا : (يتقدم فى أدب) عفوا يا سيدى إذ دخلت دون
استئذان .

لويس : اجلس (يجلس دارتوا) اسمع يا روبر .

دارتوا : نعم يا سيدى .

لويس : يجب أن تنهه من طيشك ومجونك . كلما عاتبت أحدا على

شيء قال لى : كان الكونت دارتوا معنا . وىلك ألا تعرف
أننا فى حملة مقدسة ؟

دارتوا : بلى يا سيدى ولكننا فى بلاد الكفار ، ولنا أن نصنع فيها
ما نشاء ليس علينا جناح .

لويس : من قال لك ذلك ؟ إن الخطيئة هى الخطيئة سواء ارتكبتها هنا
أو هناك .

دارتوا : لكنك يا سيدى قد أخذت عهدا من البابا أن يجب خطايا
جميع الذين يشتركون فى هذه الحملة .

لويس : يا جاهل .. الخطايا التى ارتكبتها فى الماضى لا التى
ترتكبوها أثناء الحملة . وىلكم ألا تعلمون أن هذه الخطايا

تغضب الرب علينا فلا ينصرنا على أعدائنا ؟

دارتوا : لا تؤاخذنى يا سيدى إن قلت لك إنك أنت المسئول عن

هذا كله . حبستنا خمسة شهور فى دمياط لا نعمل شيئا

- حتى كدنا ننسى الهدف الذى جئنا من أجله .
- لويس : (فى رضا) استعد الآن يا كونت دارتوا ، فقد آن لنا أن نتحرك بعد أن مات سلطانهم .
- دارتوا : لقد مات سلطانهم من زمن بعيد .
- لويس : لكن ما تيقنا موته إلا اليوم .
- دارتوا : قد أخبركم به أحمد منذ ثلاثة أسابيع ، وجاء يحرضكم على المبادرة بالهجوم قبل أن يلتئم شملهم فكذبتموه وقتلتم أنه جاسوس .
- لويس : ما زلنا نظن أنه جاسوس . ألا يزعم لنا أنه يعمل خادما فى قصر السلطان ؟
- دارتوا : بلى .
- لويس : فكيف يعقل أن يخون سيده ؟
- دارتوا : إنه فى الحقيقة فلاح يرى النحل ويتجر فى العسل ، وإنما اشتغل خادما فى قصر السلطان ليكون قريبا من ابنة عمه المخطوبة له من الصغر عسى أن يتسنى له الهرب بها من القصر .
- لويس : لو كان ما زعمه صحيحا لما ترك القصر بعد أن مات غريمه السلطان .
- دارتوا : كان السلطان قد ضمها إلى جواريه ليتسراها ، ولكن الله بلاه بالمرض قبل أن يمسيها بسوء ، فلما هلك خشي عليها أحمد من ابنة الشاب الذى سيحضر من الخارج ليتولى العرش مكان أبيه . فلما أعياه الأمر جاء يستنصرنا لننقذها

- له ، وعرض علينا أن يدلنا على الطريق ويقدم لنا كل عون
يقدر عليه ، أفيكون جزاؤه منا الحبس والاعتقال ؟
- لويس : ما يدرينا ألا يكون اخترع هذه الحكاية ليبتدرجنا إلى
كمين منصوب ؟
- دارتوا : قد تبين لكم الآن صدقه فيما أخبر به من موت السلطان .
- لويس : هذا صحيح ولكن الحكاية الأخرى لم يقم لنا عليها دليل .
- مرجريت : (التي كانت تتابع الحديث عن أحمد باهتمام خاص)
يا سيدى لقد ظلمنا هذا الشاب المسكين . من أين له أن يقيم
لنا الدليل على سر كهذا لا يعلم به غير المقيمين في قصر
السلطان أو المترددين عليه ؟
- لويس : إنك دائما تدافعين عنه يا مرجريت .
- دارتوا : الحق معها يا سيدى . لقد أدركت من حديثه عن ابنة عمه
أنه صادق فيما يقول ، وأنه يستحق العطف .
- لويس : النساء يا دارتوا دائما يسحرهن حديث الحب !
- دارتوا : وأنا يا سيدى هل أنا امرأة ؟
- (يتضحك الثلاثة) .
- لويس : حاشاك ! ستثبت في المعركة القادمة يا أخى أنك أكثر من
رجل .
- دارتوا : ولكن متى يا سيدى ؟ متى نخوض هذه المعارك فقد طال
علينا الانتظار ؟
- (يدخل بواتيه) .
- لويس : ماذا وراءك يا كونت بواتيه ؟ هل من جديد ؟

بواتييه : نعم يا سيدى . حضر الساعة رسول من القائد فخر الدين
ومعه هذه الرسالة .

(يناوله رسالة مخومة) .

لويس : وأين تركت الرسول ؟

بواتييه : أسفل يا سيدى مع الكونت أنجو .

لويس : (يفض الرسالة ويناولها لدارتوا) اقرأها يا روبير .

دارتوا : عجباً .. رسالة من ثلاثة أسطر فقط .

لويس : اقرأها .

دارتوا : (يقرأ) إلى الملك لويس ملك الفرنج . سلام عليكم .

أرسل إليكم هذا مع مملوكى الأمين جوهر الفخرى
ليشأنكم بما أريد ، فاعتمدوا ما يقول . إمضاء : قائد
العساكر فخر الدين .

لويس : رسالة شفوية . على بالرسول يا كونت بواتييه ، وادع

الكونت أنجو معك .

(يخرج بواتييه) .

(مهم مرجريت بالانسحاب ، فينهض لويس ويستوقفها

فى لطف كأنه يريد أن يصالحها) .

لويس : إلى أين يا عزيزتى ؟

مرجريت : ربما لا مكان لى بينكم الساعة .

لويس : بل تبقين يا عزيزتى معنا لعل لك رأياً نستنير به . (يجلس

لويس على الكرسي الأيمن وتجلس مرجريت على الكرسي

الأيسر) .

دارتوا : أجل قد تبين لنا الآن يا صاحبة الجلالة أن رأيك في أحمد كان هو الصواب . ترى ماذا يريد فخر الدين هذا ؟

لويس : الساعة نعرف .

(يدخل هوأبيه وأنجو ومعهما جوهر الفخرى) .

جوهـر : سيدى الملك . إن قائد العساكر الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ الذى انتهى إليه أمر البلاد بعد وفاة السلطان الملك الصالح أيوب ، يعرض عليكم حبا للسلام ورغبة فى حقن دماء الفريقين أن تجلوا بعساكركم عن أرض مصر ، وينزل لكم عن بيت المقدس وعسقلان وطبرية .

لويس : هذا كل الرسالة ؟

جوهـر : نعم ، إلا أنه يطلب منكم سرعة الرد حتى يتمكن من إبرام هذا الصلح الشريف معكم وتنفيذه قبل أن يقدم السلطان الجديد توران شاه ، خشية ألا يوافق على هذا الصلح .

لويس : وأين هو السلطان الجديد ؟

جوهـر : سيحضر من ديار بكر فى وقت قريب ليجلس على العرش مكان أبيه .

لويس : وهل يملك فخر الدين أن يعقد معنا الصلح ؟

جوهـر : نعم . هو الحاكم الشرعى للبلاد إلى أن يجيء السلطان الجديد .

دارتوا : (للويس) كلا يا سيدى لا ينبغي أن ...

مرجريت : (مقاطعة) ألا تريحون هذا الرسول أولا وتكرمون وفادته ريثما يستقر الملك على القبول أو الرفض ؟

لويس : صدقت يا عزيزي . خذ معك يا كونت بواتييه إلى دار الضيافة ، ومرهم بإكرامه وتوفير أسباب الراحة له ثم عد إلينا للمشورة .

بواتييه : سمعا يا سيدى . (يخرج ومعه الرسول) .

لويس : (لدارتوا) ويلك يا رويير . أنت دائما متسرع أهوج .

كيف تريد أن تبدى رأيك والرسول يسمع ؟

دارتوا : لم لا يا سيدى ؟ نحن أقوياء ولا نخاف من أحد .

لويس : بل نخاف على سرنا أن يطلع عدونا عليه .

دارتوا : هو الآن ليس بيننا . يا سيدى .. هذا الصلح الذى عرضه يدل ..

لويس : (مقاطعا) انتظر قليلا حتى يعود بواتييه .

(يعود بواتييه فيأخذ مكانه بينهم) .

لويس : (لدارتوا) الآن قل ما عندك .

دارتوا : كنت أريد أن أقول إن هذا الصلح الذى عرضه يدل على

أنهم فى حالة ضعف واضطراب ، فعلىنا أن نرفضه ونبادر

بالهجوم قبل أن يحضر سلطانهم الجديد .

بواتييه : أما أنا فأرى أن نقبل هذا الصلح فى الحال ، فإنه يحقق لنا

الهدف العظيم الذى جئنا من أجله وهو تحرير بيت المقدس

بدون قتال ولا خسارة أرواح . بل يحقق لنا أكثر من ذلك إذ

يضم إلينا طرية وعسقلان .

دارتوا : ولكننا لا نكتفى اليوم بهذا . يجب علينا أن نقضى على بابل

الجديدة ، فهى معقل الكفر فى الشرق كله بل فى العالم أجمع .

بواتيهه : إن أخى الكونت دارتوا يظن الاستيلاء على القاهرة نزهة
ممتعة .

دارتوا : وأنت يا كونت بواتيهه يبدو أنك لا تريد أن تشهد ولا
معركة واحدة . تأخرت عنا بفرنسا سنة كاملة إلى أن تم لنا
احتلال دمياط . وأنت اليوم تستعجلنا على الرجوع إلى
فرنسا قبل أن تقع عينك على وجه عدو واحد .

لويس : روبر لا تخرج عن الموضوع ولا تبحر شعور أخيك .
ما تخلف أخوك عبثا بل كان يحشد لنا الرجال ويجمع
الذخائر والمؤن .

بواتيهه : لا تثريب عليه يا سيدى فإنما دفعته الحماسة إلى ما قال .
(لدارتوا) ولكن القاهرة يا أخى ، أو بابل الجديدة كما
تسميها ، من المدن المنيعه ، ومن دونها طريق طويل تعترضنا
فيه قنوات النيل وترعه ، وسيقاتلنا العدو فى كل شبر منه ،
فانظر ماذا يكبدنا ذلك من الخسائر فى الأرواح والأموال .
دارتوا : هذا ما نريد . وما جئنا إلا لنقاتل هؤلاء الكفار لإعلاء كلمة
المسيح .

بواتيهه : إن كنا نريد إعلاء كلمة المسيح فهذا وطن المسيح قد عرض
علينا عفوا وصفوا ، فلا يجوز لنا أن نرفضه طمعا فى
الاستيلاء على بلاد أخرى فى حرب لا نعلم لمن تكون الغلبة
فيها . ومن المحتمل أن نهزم فيها فلا تقوم لكلمة المسيح قائمة
فى هذا الشرق .

لويس : وأنت يا كونت أنجو ما رأيك ؟

أنجو : إلى مع الكونت دارتوا في رفض الصلح . فإننا قد نحصل على بيت المقدس والبلدين الآخرين إن قبلناه . ولكن هؤلاء العرب سيستردون تلك البلاد من أيدينا بعد حين ما بقيت هذه القلعة التي يسميها الكونت دارتوا بابل الجديدة . لا أمان لنا يا سيدى في الشرق ، ولا أمان لإمارتنا الصليبية فيه إلا إذا سحقنا مصر وعحونا عاصمتها العتيدة من الوجود .

لويس : بوركت . هذا عين الحق . ومن أجل هذا لم نوجه حملتنا المقدسة إلى سوريا بل إلى مصر . إلى أريد أن أصفى هذا الشرق كله للصليب فلا يحتاج من بعدى إلى حملة صليبية جديدة !

دارتوا : (يهتف في حماسة) حييت يا حامى الصليب .

أنجو : ولكني ما زلت يا سيدى مصرا على رأيي في غزو القاهرة من طريق الإسكندرية لا من طريق دمياط .

دارتوا : ويلك . ألهمت النار ثم سكبت عليها الماء : كيف نتخلى عن دمياط وقد سقطت في أيدينا ؟

أنجو : لن نتخلى عن دمياط . ستترك فيها حامية كافية وننقض بأسطولنا على الإسكندرية ، فنغلق عليهم المسالك البحرية ونضمن سلامة السفن القادمة لنا من أوروبا ومن إماراتنا الصليبية بسوريا . ثم نزحف منها إلى القاهرة عن طريق الصحراء حيث لا تقاومنا المدن والقرى ، ولا تعترضنا القنوات والترع ، ولا نتعرض لإغراقنا بالماء إذا كسروا السدود كما وقع من قبلنا لجان دى برين إذ سلك طريق

- دمياط فحاقت بمجوشه تلك الهزيمة المروعة !
دارتوا : إنك تذكرنا دائما بهزيمة بجان دى برين كأنما تتمنى أن يحرق بنا مصيره . وتنسى أننا اليوم يقودنا ملك مسيحى تقى مؤمن لا يمكن أن يخذله الله أبدا .
- أنجو : الحرب هى الحرب لا يُنتصر فيها بالتقوى والصلاح ولكن بالرأى والحكمة والمعرفة .
- دارتوا : ألا يوجد الرأى والحكمة والمعرفة إلا عندك ؟
أنجو : هذا ليس رأى وحدى بل رأى جميع البحارة ورجال الأسطول .
- دارتوا : ما لنا ولرجال الأسطول ؟ إنهم لا يعرفون غير قتال البحر . أما البر فنحن فرسانه وأبطاله .
- أنجو : ورأى الكونت بريتالى أيضا ، وهو ذو خبرة بالشرق وقد شهد حملة بجان دى برين فهو يعرف هذه البلاد معرفة جيدة .
- دارتوا : البطررك روبرت بطرك بيت المقدس يعرف الشرق خيرا منه ، وهو على رأى .
- أنجو : عجباً .. هل نحن ماضون إلى ميدان حرب أم إلى حفلة قداس ؟
- (يضحك بواتيه ومرجريت دون الآخرين) .
- لويس : (فى شيء من الامتعاض لهذه النكته) يا كونت أنجو . أنا واثق أن الله ما يسر لنا فتح دمياط دون عناء إلا ليلهمنا أن فتح القاهرة من هذا الطريق .

أنجو : يا سيدى إنى أحترم ثقتك بالله وإلهامه ، فلنشطر الجيش شطرين على سبيل الاحتياط فشطر يغزو القاهرة من دمياط وشطر يغزوها من الإسكندرية .

دارتوا : عجباً لك ، تخوفنا من الهزيمة ونحن مجتمعون فى جبهة واحدة ثم تدعونا إلى القتال فى جبهتين ! ترى إلى أى شطر تنضم وفى أى الجبهتين تقاتل ؟ أم تريد أن تبقى فى الثغر مع الحماية ؟

أنجو : (غاضباً) روبر ، هذه إهانة لا أحتملها من مثلك ، قدم اعتذارك لى فى الحال !

دارتوا : كلا لن أفعل . فيم أعتذر ؟

أنجو : إنك عرّضت بشجاعتى واهتمتى بالجبن .

دارتوا : أنت الذى اتهمت نفسك .

أنجو : (يرفع يده ليلطم دارتوا ثم يعدل عن لطمه) لولا مقام أخى الملك لأدبتك حتى تعرف قدر نفسك !

دارتوا : (يستشيط غضباً) بل أنت أجبن من ذلك .

أنجو : (يرمى قفازه فى الأرض) خذه إن كنت شجاعاً .

(يرم دارتوا بأخذ القفاز فيسبقه بواتيه إلى التقاطه) .

لويس : أحسنت يا كونت بواتيه ، (يلتفت إلى أنجو) ويلك

يا قابيل أتريد أن تقتل أخاك ؟

أنجو : يا سيدى إن هابيل لم يبدأ أخاه بالعدوان كما فعل هذا الوقح !

لويس : ويلك ألم تسمع السيد المسيح يقول : من ضربك على خدك

الأيسر فأدر له خدك الأيمن ؟ هيا تصالحا قدامى الساعة ،

يا كونت أنجو مد إليه يدك .

(يمد أنجو يده إلى أخيه فيتصافحان) .

لويس : (لمجرىته) ماذا ترين أنت يا عزيزتى ؟ نحب أن نسمع رأيك .

مجرىته : أنا أؤيد الكونت بواتييه فى قبول الصلح . لقد سمعت من أحمد أن فخر الدين هذا يطمع فى الملك لنفسه ، فلعله عرض علينا اليوم هذا الصلح ليستعين بنا على بلوغ ما يريد . فإذا أئتمنا لفخر الدين الاستقلال بحكم مصر فسينفصل بها عن سوريا ولا يعود بينهما اتحاد . وبذلك يزول الخطر الذى يهدد إمارتنا الصليبية هناك ، ويبقى القدس فى أيدي الصليبيين ، وهو غاية ما نريد .

بواتييه : هذا يا سيدى رأى وجيه ، فكل خطر علينا إنما يكمن فى اتحاد هذين القطرين . ألا تذكر كيف هجم نائب السلطان بدمشق على صيداء فانتزعها من أيدي إخواننا الصليبيين حين بلغه أننا احتلنا دمياط ؟

أنجو : ولكن ما يضمن لنا ألا يتحد القطران بعد ذلك مرة أخرى على يد فخر الدين أو على يد غيره ، إن هؤلاء العرب يختلفون ولكنهم دائماً يتحدثون فى النهاية . يا سيدى لا أمان لنا ما بقيت مصر .

دارتوا : أجل .. من يرد قتل الحية فليهشم رأسها أولاً ، وبابل الجديدة هى الرأس . إن جلالة الملكة تستشهد بقول أحمد لتدعونا إلى قبول الصلح ، ولكن أحمد يحرضنا على المبادرة بالهجوم .

مرجريت : من يدري لعله ينصحنا بقبول هذا الصلح إذا علم برسالة
فخر الدين إلينا اليوم ، ولا سيما إذا ضمنا له على فخر الدين
أن يعيد إليه حبيبته . (تظهر بياتريس وچان على الباب
الأيمن كأنهما تترددان في الدخول) .

لويس : (يلمحهما) ادخلي يا كوتنس أنجو ، وأنت يا كوتنس
بواتيه .

(تدخل بياتريس وچان خجلتين فتجلسان على الأريكة
اليمنى ، وتنظر إليهما مرجريت نظرة ذات معنى) .
أنجو : ما شأننا بأحمد هذا ؟ إني لا أثق به ولا أطمئن إليه ، وأغلب
الظن أنه جاسوس خطير .

لويس : هذا رأيي أيضا فيه .

مرجريت : (تتمم) مظلوم والله ... مظلوم .

دارتوا : (يتمم) هذا جزاء المخلصين عندنا .

بواتيه : اسمعوا ، في وسعنا اليوم أن نكتشف صدقه من كذبه .

الجميع : كيف ؟

بواتيه : نسأل هذا الرسول عنه وعن قصة ابنة عمه في القصر .

أنجو : أفضل من هذا أن نجتمع الرجلين هنا بغتة لنرى ونسمع ما

يدور بينهما .

لويس : رأى جميل ، أحضروهما في الحال .

أنجو : (ينهض مسرعا ويشير لبواتيه) أحضر أنت الرسول

وسأحضر أنا أحمد .

(يخرجان من الباب الأيسر وتضغط چان على يد

بياتريس كأنها تقول لها : لو بقينا عند أحمد حتى الآن
لأنكشفتنا .

لويس : الآن نكشف أمر صديقك يا دارتوا .

دارتوا : أنا واثق يا سيدى أن ظنى فيه لن يخيب .

لويس : لآمرن بقتله إن تبين أنه كاذب .

دارتوا : وإذا تبين أنه صادق ؟

لويس : فسنكرمه ونعتمد عليه .

(يعود أنجو ومعه أحمد ، فيدنو أنجو من لويس ويسر)

كلاما فى أذنه . وفى خلال ذلك تقع عينا أحمد على

مرجريت ودارتوا يتسلمان له فيتسم لهما محيا ولكنه

يتوق النظر إلى بياتريس وچان .

لويس : اجلس يا أحمد معنا فقد عرفنا صدقك وإخلاصك .

أحمد : شكرا يا مولاي الملك . (يفسح له دارتوا فيجلس

بجواره) .

(يدخل بواتيه ومعه جوهر) .

لويس : أيها السيد أتعرف هذا الشاب ؟

جوهر : (مظهرا الدهش) أحمد النحال !

أحمد : (مظهرا الدهش أيضا) جوهر الفخرى !

جوهر : (للملك) سيدى الملك ، ماذا يعمل هذا الخادم هنا

عندكم ؟

أحمد : وماذا تعمل أنت يا مملوك ؟

جوهر : وملك أنا رسول الأمير فخر الدين إلى الملك .

(دار ابن لقمان)

أحمد : هل يريد سيدك الخائن أن يعاونه الملك على اغتصاب عرش البلاد؟

جوهر : هذا ليس من شأنك . ولكن ماذا تصنع أنت هنا يا خائن ؟
أحمد : لست بخائن يا مملوك ، إلى أنتقم من الذين اغتصبوا منى ناعسة .

جوهر : قريبتك التي في القصر ؟

أحمد : نعم .

جوهر : ويلك ! أتخون المسلمين جميعا وتعمل جاسوسا عليهم من أجل فتاة فلاحه ؟

أحمد : من حقى أن أنتقم لحبى وشرقى . أنا فلاح شريف ولست بديوث .

(يلتفت إلى الملك) حذار يا سيدى أن يخذلك فخر الدين ..

.. إنه إن تودد إليكم اليوم من ضعف واضطراب فسينقلب غدا عليكم حين يقوى مركزه في البلاد .

جوهر : أيها الخائن ، سننال غدا جزاء خيانتك .

أحمد : هيهات !

لويس : كفى جدالا أمامى ، عد بالرسول إلى مكانه يا كونت

بواتيه حتى نعد لسيدة جواب رسالته . (يخرج بواتيه

وجوهر) .

مرجريت : أتأذن لى يا سيدى أن أوجه حديثى إلى أحمد ؟

لويس : افعلى يا عزيزتى .

مرجريت : يا أحمد، إن الملك قد وثق بك فعليك أن تخلص له النصيح . هذا

فخر الدين قد عرض علينا اليوم أن يعطينا بيت المقدس
وعسقلان وطبرية إذا قبلنا أن نجلو بعساكرنا عن أرض
مصر، فما رأيك في هذا الصلح؟
(يصمت أحمد قليلا كأنه يفكر فيما سمع، وفي أثناء ذلك
يعود بواتيه فيأخذ مجلسه بينهم، وتتعلق الأنفاس انتظارا
لما يجيب به أحمد).

لويس : أجب يا أحمد.

أحمد : مولاي الملك إياك أن تقبل.

(يكتب بواتيه ومرجريت ويتهلل أنجو ودارتوا
سرورا).

بواتيه : لكن لماذا؟

أحمد : أنتم الخاسرون إن قبلتم، لأنه لن يسلم لكم بيت المقدس
وطبرية وعسقلان، لا ضنا بها عليكم، فحسبه هو أن يملك
مصر، ولكن لعجزه عن تسليمها لكم، فأهل الشام
لا يمكن أن يوافقوا على اعتلائه عرش مصر، فهو ليس من آل
أيوب ولا من الأمراء المماليك ذوي النفوذ، وإنما هو رجل
من الشعب لا أتباع له ولا أنصار.

مرجريت : لا تخف يا أحمد، فسنضمن لك على فخر الدين أن يعيد لك
حييتك.

أحمد : يا مولائي الملكة إنك أمرتني أن أكون ناصحا أميناً للملك
فأطعت أمرك. أما حييتي ناعسة ففى وسعكم أنتم أن
تعيدوها إلي إذا فتحتم البلاد.

لويس : أحسنت يا أحمد . ولكن قل لى : هل أنت واثق أن فخر الدين يريد المُلْك لنفسه ؟

أحمد : هذا يقين لا شك فيه ، وهو يا سيدى معلوم للجميع . أتظنونه ما كان يستطيع أن يثبت لكم فى دمياط لو أراد وهو من أكفأ القواد ؟ إنما تعمد سحب عساكره منها وتعريضها للوقوع فى أيديكم ليمهد لنفسه سبيل الثوب على الملك حين يموت السلطان المريض ، وقد كان .
(ينظر بعضهم إلى بعض متعجبين) .

لويس : تفسير معقول .

أحمد : يا مولاي قد كان هذا الذى ارتكبه فخر الدين أمس من ضربات الحظ السعيد لكم فلا تضيعوا فرصتكم اليوم .
دارتوا : (ينهض واقفا والسيف فى يده) سيدى الملك ، قسما بالسيد المسيح لئن لم تقرر الهجوم على بابل الجديدة فى الحال لأكسرن سيفى هذا ولأرجعن إلى فرنسا اليوم .

لويس : (مبدىا الرضا) احفظ يا أخى سيفك فقد قررت الهجوم (يرسم علامة الصليب فى خشوع) باسم الآب والابن والروح القدس .

الجميع : (يوقنون بالألا سبيل الآن للاعتراض على قرار الملك فيرسمون علامة الصليب مثله) باسم الآب والابن والروح القدس .

أنجو : أرى الآن يا سيدى أن يقتل هذا الرسول .
مرجريت : كلا يا سيدى ، إن الرسل لا يقتلون إلا عند الممجد .

- أحمد : إن أذنت لي يا مولاي فالرأى عندي أن تبعثوا معه ردا بقبول العرض ، لتخضعوا فخر الدين وتفاجئوه قبل أن يستعد .
- لويس : برافو .. برافو ! إنك لذو رأى سديد .
- أنجو : من أجل ذلك يا سيدى اقترحت قتل الرسول حتى لا يبلغ عن أحمد . فإننا سنحتاج غدا إليه في أمور كثيرة هناك .
- أحمد : شكرالك يا سيدى الكونت . ولكن لا تخف . إني أستطيع أن أتذكر كما أشاء فلا يعرفنى أحد .
- لويس : (معجبا) بوركت يا أحمد . لأعطيك وسام الشرف يوم يتم لنا النصر .
- دارتوا : أبشر يا صديقى بوسام الشرف ! سأنزلك اليوم معى ولن تعود إلى الزنانة .
- (يستر أحمد وجهه يديه وينشج باكيا فينظرون إليه متعجبين) .
- لويس : ما خطبك يا أحمد ؟ ماذا ييكيك ؟
- أحمد : (بصوت تخنقه العبرات) ناعسة يا مولاي ، حبيبتى ناعسة !
- دارتوا : (يربت على كتفه مواسيا) لن يصيبها سوء . سنستردها لك غدا من القصر .
- أحمد : (فى نشيجه) ناعسة ، ناعسة !
- (تتأثر جان وياتريس وتتهد مرجريت ويطفر الدمع من عينها فتمسحه بمنديلها ، ويلاحظها لويس فتبدو الغيرة فى وجهه ويلمع الحقد فى عينيه) .

لويس : (يصيح فجأة كأنما دون وعى منه) چان دى بواا أين
چان دى بوا؟

أنجو : فى مكانه يا سيدى بالمخفر الأمامى خارج المدينة .
لويس : حسبكم رأيتموه اليوم هنا فى المدينة (كمن يحاول
إصلاح الهفوة التى بدرت من لسانه) لكى نأمره أن يخطر
المعسكرات التى حواليه بالاستعداد للمسير (يعلو
صوته) يجب أن ننقذها من فتنة الشيطان ، يجب أن ننقذ
ناعسة !

دارتوا : سمعت يا أحمد؟ مولانا الملك نفسه هو الذى تعهد بإنقاذها
لك .

أحمد : (فى حرقه) يا ليتها ماتت قبل اليوم !
(يدهش الجميع) .

دارتوا : كيف تمنى موتها وأنت تحبها ؟
أحمد : (يرمى باكيا على ذراع دارتوا) لولاها يا سيدى الكونت لما
اضطرت أن أخون أمتى وبلادى !
(يعترى الجميع رثاء ووجوم) .

(ستار)

الفصل الثاني

المشهد الثالث

هو كبير فى القصر السلطانى بالمنصورة :
أريكة فاخرة فى صدر المسرح حولها مقاعد مبطنة
بالجلد متناثرة فى المكان .

باب على اليسار يؤدى إلى داخل القصر وآخر فى
الطرف الأيسر من الصدر يؤدى إلى الخارج .
فى الجانب الأيمن شباك كبير له فتحات متعددة تطل على
الفناء الفسيح الذى يفصل بين القصر وبين سورته وسدته
الخارجية .

(الوقت أول الليل) .

يرفع الستار عن شجر الدر جالسة على الأريكة وقد
جلس أمامها إلى اليمين على مقعدين متجاورين الطواشى
جمال الدين وعز الدين أليك .

شجر الدر : (فى غضب) ويلكم .. لا هم لكم إلا فخر الدين تأثمرون
به وتدبرون له المكاييد . ألا ترون عدونا بخيله ورجله
لا يفصل بيننا وبينه غير البحر الصغير ؟
جمال الدين : يا مولاي لا تصبى غضبك علينا ، فما نحن إلا رسولان
إليك من إخواننا الأمراء المماليك .



أيك : إن شئت دعوناهم إليك ليكلموك بأنفسهم .

شجر الدر : كلا لا أريد مقابلة أحد منهم .

جمال الدين : ولو تأذنين لركن الدين بيبرس فإنه يزعم أنه يتوب عن رئيسه فارس الدين أقطاي .

شجر الدر : كلا لا أريد بيبرس ولا غيره ، أنما تنوبان عن الجميع

جمال الدين : إذن فأرعبنا سمعك يا مولاي حتى نشرح لك ما يريدون .
شجر الدر : (في ضيق) إني مصغية .

جمال الدين : إنهم ضاقوا ذرعا بفخر الدين وكبريائه واستيداده . لقد أمرهم اليوم أن يتركوا معسكرهم حول القصر ليرابطوا على شط البحر الصغير في هذا الجو البارد ، زاعما لهم أن الصليبيين سينقضون على برنا بفترة بين ليلة وأخرى .

شجر الدر : إنه قائدهم فيجب أن يطيعوه .

أيك : لكننا لا نقبل ياسيدي أن يستبد علينا كأنما هو سلطان أو ملك .
شجر الدر : دائما هذه التهمة .

جمال الدين : لقد ظنوا — وظنهم في محله — أنه أمرهم بذلك ليقصصهم عن المدينة وعن قصره ، فينتهز هو الفرصة ويعلن الملك لنفسه مستعينا بالأشرية الموتورين وبمجموعه من عامة الشعب .

شجر الدر : ما هذا اللغو ؟ لو أراد فخر الدين ذلك لأعلنه نهارا جهارا ولما احتاج إلى مثل هذه الحيلة المزعومة . وياكم ألا تعلمون أن في يده عهدا مكتوبا من سيدي المرحوم بولاية الأمر من بعده ؟

جمال الدين : هذا يا مولاي يؤكد ظنهم ويؤيد مخاوفهم .

شجر الدر : ما أغباهم ، لقد مات المرحوم منذ ثلاثة أشهر ، فما الذى جعل فخر الدين ينتظر حتى اليوم لو كان ذلك فى نيته ؟
أيك : كان يرتقب الظروف الملائمة . لذلك ما كاد يموت السلطان حتى بعث سرا إلى ملك الفرنج يعرض عليه أن ينزل للصليبيين عن بيت المقدس وطبرية وعسقلان إذا ضمنوا له ملك مصر .

شجر الدر : (تضحك) إنما فعل ذلك طبقا لخطة مرسومة ، وهو يعلم أن هذا الفرنسيين لن يقبل مثل هذا الاتفاق بحال . وهذا الذى كان .

أيك : وكيف علم ذلك ؟ هل كان يعلم الغيب ؟
شجر الدر : الفرنسيين شديد التمسك بدينه ، وهو يأتمر بأمر البابا لا يجرؤ على مخالفته ، وإلا حل به ما حل بالأنبرور لما قبل مثل هذا الصلح مع الملك الكامل من قبل ، فكان جزاؤه من البابا أن حكم بكفره وخروجه من ملته .

أيك : لماذا إذن كنتم هذا الأمر ولم يستشرنا فيه أو يعلمنا على الأقل ؟
شجر الدر : ويلكم أتريدون أن يستشيركم فى سر كهذا وهو لا يرى منكم إلا العداوة والخذلان ؟

أيك : وهل استشارك أنت ؟
شجر الدر : نعم . ولو لم يفعل لما عتبت عليه فهو قائدنا وعلينا أن نؤليه الثقة الكاملة .

أيك : إنه إنما يتودد إليك يا سيدتى لغرض فى نفسه .
شجر الدر : ماذا تعنى ؟

أيك : قد بلغنا أنه يطمع في الزواج منك ليصل بك إلى مأربه ، ثم لا يقيم لك وزنا بعد ذلك . وهذا أمر لا يمكن أن نقبله أبدا .

شجر الدر : يا ليتة يطمع في الزواج مني حقا ! إذن لتزوجه فلن أجد أكفاً منه ، ولكنه رجل قد زهد في الملك وفي الجاه وفي كل شيء ، ولا هم له اليوم إلا أن يكيد للعدو لينزل به الضربة القاضية ولو فقد في ذلك حياته . (تنظر إليهما مليا ثم تقول لأيك في اهتمام) لكن من أين سمعت هذا الكلام ؟

أيك : (كالمرتكب) سمعته من غير واحد .
شجر الدر : (في خيبة أمل) لعلك أنت الذي تطمع في ذلك وليس فخر الدين !

أيك : (في خجل واضطراب) حاشاي يا سيدتي أن أحدث نفسي بالصعود إلى سمائك ، أنت مولاتي وزوجة مولاي .
شجر الدر : (في جفاء وغلظة) فاسكت إذن ولا تطلق الإشاعات حول الناس .

(يتلون وجه أيك وينظر إليه جمال الدين في شيء من الشماتة)

(تدخل ناعسة فتدنو من شجر الدر وتسارها بمحدث ثم تسر شجر الدر في أذنها كلاما فتخرج ناعسة من حيث دخلت) .

جمال الدين : قبل أن نقوم من عندك يا مولاتي ماذا نقول لإخواننا الأمراء فيما بعثونا فيه ؟

شجر الدر : قولا لهم يطيعوا قائدهم فيما أمرهم به .
جمال الدين : إنهم قد حلفوا لا يبرحون معسكرهم حول القصر أبدا .
شجر الدر : (بمحدة) قولا لهم إننى أنا التى أمرهم بذلك ، فليطيعوا
أمرى أو فليعصوه .

جمال الدين : ليس من صالحك أن تخلطى أمرك بأمره .
شجر الدر : (غاضبة) أتهددنى يا جمال الدين ؟
جمال الدين : معاذ الله يا مولاتى . إننا جميعا فى طاعتك وليس فىنا أحد
يجرؤ أن يعصى لك أمرا . أنت فىنا اليوم بمكان مولانا
المرحوم الصالح أيوب .

أيك : بل إننا لنحبك أكثر مما كنا نحبه !
شجر الدر : (تنظر إليه نظرة ثم تلتفت إلى جمال الدين) فما هذا الذى
قلته الساعة ؟

جمال الدين : يا مولاتى لو كنت أمرتهم بذلك ابتداء لأطاعوك فيه
ولو ماتوا فى سبيله ، ولكنهم يعلمون أن هذا هو أمر فخر
الدين الذى عارضوه من قبل ، فلا تضعيهم فى موقف حرج
تزيدى من سخطهم وتذمرهم ، وليبق مكانك فوق
الجميع مرعى الحرمة موقر الجانب .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) أتركانى أوامر نفسى فى هذا الشأن إلى
حين .

جمال الدين : (ينهض) شكرا يا مولاتى لعطفك ورعايتك .
أيك : (ينهض أيضا) نسأل الله لك التوفيق والسداد .
(يخرجان) .

شجر الدر : (تدنو من الباب الأول فصادى) ناعسة ! أئينسى بصاحبيك .

(تعود إلى مكانها في الأريكة)

(تدخل ناعسة ومعها أحمد وجوهر الفخري) .

جوهر : (ينحنى محيا) أسعد الله مساءك يا مولاتي السلطانة .

شجر الدر : أهلا وسهلا .. ترى في أى شيء أرسلتك مولاك ؟

جوهر : معذرة يا مولاتي .. ما أرسلني مولاي في شيء .

شجر الدر : (تنظر إلى أحمد) ألم تبلغ الأمير فخر الدين أنتى أرحب بلفاقه الليلة ؟

أحمد : بلى يا مولاتي وهو قادم بعد قليل .

جوهر : بعد أن يصلى العشاء ، يا مولاتي .

شجر الدر : إذن فقيم مجيئك أنت يا جوهر ؟

أحمد : جئنا معا يا مولاتي لنكلمك في أمر مهم قبل أن يحضر الأمير .

شجر الدر : (في شيء من الأسى) لو كان هو الذى أرسلكما فيه لربما يكون حقا أمرا ذا بال . ولا بأس هاتيا ما عندكما .

جوهر : إنه قد قرر اليوم يا مولاتي أن يتعرض للموت ليسترخ من مكاييد الأمراء المماليك .

شجر الدر : (متعجبة) كيف ؟

أحمد : صمم على أن يواجه الفرنج وحده إذا عبروا المخاضة حتى يستشهد .

جوهر : قرر أن يتتحر يا مولاتي .. أن يفارق الحياة .

أحمد : وقد حاولنا أن نصرفه عن هذا العزم بكل سبيل فلم ننجح .
جوهر : (ييكى) امنعيه أنت يا مولاتى فأنت وحدك تستطيعين أن تمنعيه .

شجر الدر : هذا غير معقول . لعله قال لكما ذلك فى نوبة من نوبات ضيقه بهؤلاء الممالك لينفس عن ذات صدره ولم يقصد حقا ما فهمناه ، أو لعله كان يمزح معكما فيما قال .

جوهر : كلا يا مولاتى ، إنى أعرف مزاحه من جدّه . ولقد رأيته يكتب وصيته ويجمع ديوان شعره ويستحم كل ليلة ليلقى ربه على طهارة .

الحاجب : (يظهر على الباب) الأمير فخر الدين يا مولاتى .
شجر الدر : (تنهض فرجة) دعه يدخل .
(يرتبك أحمد وجوهر) .

أحمد : ألا ننسحب نحن يا مولاتى حتى لا يرانا ؟
شجر الدر : بل تبقيان حتى يكون هو الذى يأمركما بالانصراف إذا شاء .

فخر الدين : (يدخل) السلام عليكم .
شجر الدر : وعليكم السلام . مرحبا بمنقذنا الوحيد من خطر الفرنج .
فخر الدين : ما يصنع مملوكى هذا عندك ؟ أنا لم أرسله إليك ولا استأذنى هو فى زيارة القصر .

أحمد : أنا الذى أحضرته معى أيها الأمير .
فخر الدين : (ممازحا) لتخطب له جارية من جوارى مولاتنا السلطانة ؟

شجر الدر : (باسمه) إن شاء زوجته من إحداهن ليكون لى شرف الإصهار إليك ! اجلس يا ابن شيخ الشيوخ (تجلس هى ويجلس فخر الدين) إن صح يا فخر الدين ما سمعته منهما الليلة عنك فإنى عاتبة عليك مدى الحياة ، لا تكلمنى ولا أكلمك .

فخر الدين : (مبتسما) ماذا حدثك عنى هذان الشقيان ؟
شجر الدر : أنك تريد أن تعرض نفسك للموت .
فخر الدين : (يتهد) أجل يا سيدتى هذا ما أردت أن أفاتحك فيه .
شجر الدر : (مكتبة) من أجل هؤلاء الممالك الدين لا يسوون قلامة ظفرك ؟

فخر الدين : لا يا سيدتى بل من أجل سلامة الدين والأمة والوطن .
شجر الدر : سلامة الدين والأمة والوطن فى حياتك يا فخر الدين لا فى موتك .

فخر الدين : قد استخرت الله رى فوجدت أن فى موتى اليوم حياة هذه الأمة .

شجر الدر : وهؤلاء الغزاة الصليبيون فى عقر دارنا ؟
فخر الدين : لولا هذا الخطر العظيم لكان لى شأن آخر مع هؤلاء الممالك .

شجر الدر : ماذا تعنى ؟
فخر الدين : لحصت على حياتى لأتمكن من تنفيذ تلك الوصية الكبرى التى أوصانى بها زوجك المرحوم الصالح أيوب ، طيب الله ثراه .

شجر الدر : وما يمنعك اليوم من تنفيذها ؟ أعلنها يا فخر الدين وأنا معك ، ولن يجرؤ أحد أن يفتح فمه بكلمة .

فخر الدين : كلا يا سيدتى .. لا ينبغي أن نعرض سلامة البلاد لهذا الخطر الكبير من أجل مطلب لا يمكن تحقيقه إلا بعد دفع هذا الخطر .

شجر الدر : إذن فلتعش لتحقيقه بعد دفع هذا الخطر . لا ينبغي يا فخر الدين أن تدع وصية السلطان تموت بموته ، وأنت تعلم حرصه الشديد على تنفيذها قبل أن يلقي الله .

فخر الدين : هذه وصية الحق والعدل فلن تموت أبدا . إن لم يتسن تحقيقها اليوم فعسى أن يحققها بعدى بطل من أبطال هذه الأمة .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) ولم لا تحاول أنت ذلك يا فخر الدين ؟

فخر الدين : تعلمين يا سيدتى أنني قد حاولت ذلك جهدى فلم أوفق . شجر الدر : (فى غضب) يجب أن نتخلص من كل من يعترض طريقك من هؤلاء المماليك الخونة . لا تخف يا فخر الدين .. اضرب ضربتك وأنا معك ، ولن أتخلى عنك .

فخر الدين : كيف نتخلص منهم وهم عدتنا فى القتال ؟

شجر الدر : وكيف نقاتل الأعداء هؤلاء الخونة الجبناء ؟

فخر الدين : كلا ليسوا جبناء يا سيدتى ولا خونة . وأنهم ليطحرقون شوقا إلى قتال العدو ، وما يشبههم عن ذلك إلا وجودى على قيادتهم خشية أن أقوم بما يعرفونه عنى من جعل الحاكم من الشعب والجيش من الشعب .

(دار ابن لقمان)

شجر الدر : (في تأثر) كلا لا بد أن نجد سبيلا آخر يا فخر الدين غير أن نخسرك .

فخر الدين : قد قلبت الأمور على وجوهها فلم أجد غير هذا الحل ، اطمئننى يا سيدنى لن نخسر البلاد بموتى شيئا ، بل ستكسب و تنعم .

شجر الدر : (يوشك أن يغلبها الدمع) انتظر يا فخر الدين ، سأدخل لبعض شأنى ثم أعود إليك (تخرج مسرعة) .

فخر الدين : (يلتفت إلى أحمد وجوهر) تبا لكما .. كان عليكما أن تؤيدانى فيما اعتزمت ، فأنتم أعرف الناس بأن هذا هو الحل الوحيد .

أحمد : بل يوجد حل آخر أيها الأمير (بصوت خافض) لم لا تتزوجها فهي تحبك وتعزك ، ولن يمرؤ أحد من هؤلاء المماليك حيثئذ أن يرفع عينيه إليك .

جوهر : أجل يا مولاي لم يبق شك فى أنها تحبك .

فخر الدين : (ينهرهما فى لطف) صه ، إياكما أن تتلفظا بهذا الحديث مرة أخرى . ما بقاءكما الآن هنا ؟ اذهب أنت يا جوهر لترى شئون الدار . لعلهم يحتاجون شيئا ، ولا تنس أن تمر على الحمامى ليهيئ لي حماما الليلة .

جوهر : (فى صوت يخالطه البكاء) سمعا يا مولاي . (يخرج) .
فخر الدين : وأنت يا أحمد اذهب فتفقد ما قام به الأمالى من الاستعدادات فى الشوارع والأزقة ، ثم وافنى فى دارى لتخبرنى بما رأيت .

أحمد : سمعا يا سيدى . (يتجه نحو الباب) .

فخر الدين : طريقك من هنا (يشير إلى الباب الثاني) يجب أن تذهب الآن في الحال .

أحمد : سأفعل يا سيدى .. من الباب الخلفى لأودع ناعسة (يخرج) .

فخر الدين : (يزفر زفرة عميقة) واهاه عليهما .. إنهما يكيان على . (تعود شجر الدر وقد ارتدت حلة من الخمل الأسود

الغليظ فزاد جمالها وظهر في وجهها أثر الغسل بالماء) .
شجر الدر : أحسست بشيء من البرد فارتديت هذا الثوب الثقيل . أين ذهب الشقيان ؟

فخر الدين : صرفتهما .

شجر الدر : لماذا ؟ هل تريد أن تفتأخنى في شيء لا تحب أن يسمعه ؟
فخر الدين : أنا لا أخفى عنهما شيئاً ، ولكن على كل منهما واجب لا ينبغي أن يهمله .

(تدخل ناعسة حاملة قدحين من الذهب الخالص في صينية من الفضة) .

شجر الدر : هذه ناعسة بتى .

فخر الدين : ما شاء الله . ما شاء الله (يضحك) .

شجر الدر : ما يضحكك يا فخر الدين ؟

فخر الدين : هذه التي زعم أحمد للصليبيين حين كان عندهم في دمياط أنه لجأ إليهم ليستنقذوها له من قصر السلطان !

شجر الدر : (ضاحكة) نعم نعم .

(تضع ناعسة لكل منهما قدحه وقد احمر وجهها خجلاً) .

فخر الدين : ما هذا يا ناعسة ؟ قرفة باللبن ؟

ناعسة : نعم يا سيدى الأمير .

شجر الدر : رأيت الجو باردا فأرادت أن تدفئنا ! بارك الله فيك يا بنتى ..

(يسود الصمت بينهما وهما يحتسيان المشروب وناعسة

واقفة بالصينية كالتمثال)

فخر الدين : (يفرغ من قدحه) شكرا يا ناعسة لقد أحسنت صنعه

(يعيد إليها القدرح) .

شجر الدر : لقد قررت يا فخر الدين أن أستدعى الطواشى جمال الدين

وعز الدين أليك وهما لسان الأمراء المماليك لنواجههما

بكل شيء ، فما رأيك ؟

فخر الدين : لا فائدة يا سيدتى من الحديث معهم .

شجر الدر : من أجل خاطرى يا فخر الدين .

فخر الدين : لا مانع عندى إن شئت .

شجر الدر : (تعيد قدحها لناعسة) ابغى أحدا من عندك يا ناعسة

لاستدعاء الطواشى وأليك فى الحال .

(تحرك ناعسة رأسها علامة الطاعة وتخرج) .

فخر الدين : لقد جريت معهم كل وسيلة .

شجر الدر : لكنى لم أكن معكم ، فلعلهم الليلة حين يرون وقوفى إلى

جانبك يرجعون إلى صوابهم ، لا سيما وزعيمهم أقطاى

لا يزال بعيدا عنهم مع توران شاه فى دمشق .

فخر الدين : أغلب الظن أنهما قد تركا دمشق منذ أيام ، وأنهما الآن فى

حدود الكرك .

شجر الدر : لا تؤاخذنى يا فخر الدين . كانت غلطة منى إذ وافقتهم على استقدام توران شاه دون استشارتك .
فخر الدين : لا عليك يا سيدى ، فما كان فى وسعك يومئذ إلا أن توافقهم .

(تسمع حركة الباب)

شجر الدر : ادخل يا جمال الدين أنت وصاحبك .
(يدخل جمال الدين وأيك فيومئذ بالتحية لفخر الدين ويرد عليهما بالإيماء) .

(تشير لهما شجر الدر بالجلوس فيجلسان)

شجر الدر : إني أريد الليلة أن أزيل هذا الجفاء الذى بينكم وبين قائدكم فخر الدين ، فصارحوه بما عندكم أمامى وليصارحكم حتى تتحد الكلمة فتقضوا على هؤلاء الغزاة فى وقت قريب .
أيك : ماذا نقول له يا سيدى ؟ إنه يعرف ما عندنا ونحن نعرف ما عنده .

شجر الدر : (فى حدة) ما هذا ؟ أهذا كلام يقال فى هذا المقام يا أيك ؟ جمال الدين : أعتقد أن أول خطوة يخطوها الأمير فخر الدين أن يعفى الأمراء المماليك من ترك معسكرهم حول القصر ليرابطوا فى شط البحر الصغير دون داع .

فخر الدين : لو كان هذا أول أمر يتقاعسون عن طاعته لمان ، ولكنها سلسلة من العصيان ، أولها فى معركة دمياط ولن يكون آخرها المرابطة على البحر الصغير . هذا هو القول الصريح فهل تستطيعان أن تنكراه ؟

جمال الدين : فلنصارحك القول أيضا . إنهم ينكرون عليك استبدادك
 كأنك سلطان أو ملك . بل يرون أنك تسعى للملك
 وتعمل على تجنيد عامة الشعب لتستغنى بهؤلاء عنهم . ولولا
 حاجتك إليهم اليوم لقتال هؤلاء الصليبيين الغزاة لعجلت
 بذلك . فقد وضعتهم بين نارين : نار الفرنج اليوم ونارك غدا
 حين تجردهم من كل رزق وسلطة .

فخر الدين : أحسنت يا جمال الدين إذ صارحتنا بالحقيقة . أما استبدادی
 فأنا القائم بأعمال القيادة فمن حقى أن أطاع دون نقاش أو
 تردد . وأما السعى للملك وتجنيد الشعب فهذه رغبة مولانا
 السلطان ووصيته إلى قبل أن يلقى الله . ولقد كان يريد لها
 عاجلة قبل أن يموت ولكنى ناشدته أن يؤجلها حتى نطرد
 الغزاة من البلاد . فلم يوافق إلا بعد ما أخذ على عهدا بأن
 أعمل على تنفيذ وصيته بعد ما يزول خطر الفرنج .

شجر الدر : هذا صحيح ، وأنت يا جمال الدين تعلم ذلك .
 أيك : لا ريب أن مولانا السلطان كان قد فقد رشده إذ ذاك ،
 وإلا لما رضى أن يخرج الملك من آل أيوب وهو الذى قضى
 حياته كلها فى تثبيت ملكهم .

شجر الدر : كلا لقد بقى فى كمال رشده حتى أسلم الروح بين ذراعى .
 أيك : استغل ضعف السلطان فأدخل هذا الرأى فى عقله .
 شجر الدر : لا يا عز الدين ، أشهد أنه كان يُبْطِطه عن ذلك حرصا
 على اتحاد الكلمة .

جمال الدين : أنسيت يا مولاي أن فخر الدين كان أول من دعا إلى هذا
الرأى من قبل ؟

فخر الدين : حقا كنت أسعى إلى ذلك فيما مضى فعاقبنى السلطان
بالحبس والاعتقال ، ولكنى لم أعد بعدها منذ عفا عني
وأطلق سراحى .

أيك : غير معقول أن ينقلب السلطان هكذا من النقيض إلى
النقيض دون محرض .

شجر الدر : هذا لأنكم تجهلون المحنة القاسية التى كان يعانها السلطان
فى آخر أيامه ، كان لا يخشى الصليبيين وحدهم ، بل يخشى
كذلك هجمات التتار من الشرق ، ولا سيما بعد ما
اكتسحوا الممالك الإسلامية القائمة بيننا وبينهم . وكان
ضيق الصدر بما يرى من تناحر آل أيوب حتى عرضوا
الدولة لطمع الطامعين . وكثيرا ما يأرق فى الليل ويكيى
ندما على قتله لأخيه العادل ، أو حزنا على ابنه المغيث الذى
مات فى سجن عمه الصالح إسماعيل ، ويعتقد أن هذه السيرة
ستكرر فى آل أيوب من بعده ، والأعداء هم الغاثمون ،
والأمة هى التى تدفع الثمن . فعزم صادقا على تغيير هذا
النظام لتتحد الأمة من أقصى الصعيد إلى ديار بكر كما كان
يقول . (يغلبها البكاء فيسود الصمت لحظة) .

فخر الدين : إنكم تخشون أن يُستغنى عن خدمتكم ، وغاب عنكم أننا
إذا تم لنا ذلك فى المستقبل فسنحتاج إلى جيش قوى منكم
ومن الشعب ، فأمامنا رقعة واسعة من أقصى الصعيد إلى

ديار بكر ، وأماننا كذلك أعداء من الغرب ومن الشرق .
وأنا أقسم لكم بالله أنني لن أعلن لنفسي العهد إلا إذا وافقتم
على ذلك ، وإلا فستختار رجلا آخر من أفاضل الأمة لتوليّه
الأمر .

شجر الدر : الآن لم يبق لكم عذر إن كان في قلوبكم ذرة من الإيمان
بالله والإخلاص للدولة .

جمال الدين : يا مولاي لو كان الأمر يخصنا نحن الاثنين لوافقنا ، ولكننا لا
نحسب جماعتنا يقبلون ذلك . لقد حلفوا على ولاية
توران شاه ولن يقبلوا غيره أبدا .

فخر الدين : إذن فلندع أمر المستقبل في يد الله ، ولنواجه اليوم ما نحن فيه
من الخطر . إن الفرنج قد اكتشفوا مخاض في البحر الصغير
وهم عازمون على اجتيازها بغتة ، فلتقوموا بواجبكم الذي
رسمته لكم .

أيك : لكنك لم تذكر لنا كيف بلغك هذا ؟

فخر الدين : من جواسيسى وعميوى .

شجر الدر : إنهم يظنونك نائما مثلهم !

أيك : كلا يا سيدى نحن لسنا نائمين ، ولو كان الأمر لنا لقضينا
على الفرنج قبل أن يصلوا إلى البحر الصغير .

فخر الدين : يا عز الدين ، تلك خطة قد رسمناها فلا بد لنا من تنفيذها
كما رسمت .

أيك : لنا الآن شهران وهم تجاهنا لا يفصلنا غير البحر الصغير .

فخر الدين : لا بأس علينا من ذلك بل البأس عليهم ، فكل يوم يقتل منهم

ويؤسر .

أيك : أتعنى ما يقوم به الحراشفة من المناوشات التى لا تسمن
ولا تغنى من جوع ؟

جمال الدين : (فى سخريه خفيفة) ليس لك أن تنكر فضل الحراشفة يا
عز الدين . ألم تسمع بما فعله أحدهم إذ قور بطيخة فأدخل
فيها رأسه ثم عام بها وهو غاطس فى الماء إلى بر الفرنج ، فلما
رآها أحدهم نزل ليأخذها ، فسحبها صاحب البطيخة إلى
برنا وجاء به أسيرا ؟

أيك : سمعت يا جمال الدين . من منا لم يسمع بهذه الحكاية ؟ عليك
إذن يا فخر الدين أن تشتري آلاف البطيخ وتوزعها على
الحراشفة ليحاربوا بها الفرنج !!

فخر الدين : إن تسخروا بهذه الأعمال فإنها هى التى أزعجت الفرنج
حتى فكروا فى انسحاب شطر من جيشهم إلى دمياط
بقيادة الكند أنجو أشجع لإخوة الفرنسيس وأدهاهم ، ليبحر
به إلى الإسكندرية فيغزو القاهرة منها . وما عدلوا عن هذا
الرأى — لحسن حفظنا — إلا حينما دلهم أحد البدو على تلك
المخاضة . فلنستعد لهم ولنضربهم هنا ضربة تطير من
رعوسهم ما يحملون به من غزو القاهرة إلى الأبد .

جمال الدين : إن الجماعة قد وافقوا لك على ثلثائة منهم يرابطون على
البحر الصغير كما أردت ، فإذا سمعوا الصرير هبوا جميعا للقاء
العدو .

فخر الدين : ثلثائة لا تكفى . ففرسان الداوية الذين سيجتازون المخاضة

مع الكند دارتوا هم جرة عساكر الفرنج . أريد ألفين على الأقل يكون فيهم الأبطال من طراز بيبرس وبلبان الرشيدى وسنقر الرومى وسنقر الأشقر .

أيك : وأنا هل نسييتى ؟

فخر الدين : أنت ترابط بجماعتك هنا لحماية القصر .
جمال الدين : مستحيل أن يرضى هؤلاء الأمراء بعد ما أعلنوك بالرفض .
فخر الدين : إذن فليقض الله ما يشاء فإنما بيده وحده النصر .
شجر الدر : قوما إذن من عندى واتركانى وحدى مع الأمير .
(يخرج جمال الدين وأيك) .

فخر الدين : قد قلت لك يا سيدتى لا فائدة من الحديث معهم . هؤلاء أقلهم تعصبا وتحاملا فما بالك بغيرهم ؟
شجر الدر : ولماذا اخترت عز الدين أيك لحماية القصر ؟
فخر الدين : لأنه أحسنهم طاعة ، ولأن بين رجاله شابا يعدل هؤلاء المماليك جميعا شجاعة وأمانة .

شجر الدر : من ذا تعنى ؟

فخر الدين : سيف الدين قطز .

شجر الدر : ذاك الذى يقال إن أصله من بيت السلطان خوارزم شاه ؟
فخر الدين : هو حقا من ذلك البيت العريق وخلاله تؤيد ذلك (يتنهّد)
لا تعجبى يا سيدتى فتلك عاقبة ملوك المسلمين أن يصبح أولادهم مماليك يباعون فى أسواق الرقيق !

شجر الدر : (تطرق مليا ثم ترفع رأسها) ، أراك يا فخر الدين قد فكرت فى كل شىء ودبرت كل شىء إلا شيئا واحدا لم تشأ

أن تخطره ببالك .

فخر الدين : ما هو يا سيدى ؟

شجر الدر : بحياتك لا تحوجنى إلى التصريح فقد فهمت ما أعنى .

فخر الدين : أخشى أن يخطئ فهمى ما أردت .

شجر الدر : إذا تحققتمو ما عند صاحبكم

من الغرام فذاك القدر يكفيه

أنتم سلبتم فؤادى وهو منزلكم

وصاحب البيت أدرى بالذى فيه

لمن هذان البتان يا فخر الدين ؟

فخر الدين : هما يا سيدى لنفس الشاعر الذى يقول :

أعصى هوى نفسى صغيرا وبعد ما

رمتنى الليالى بالمشيب وبالكبر

أطيع الهوى عكس القضية ؟ ليتنى

خلقت إذن كهلا وألت إلى الصفر

(تطرق شجر الدر مرة أخرى) .

شجر الدر : (تشجج باكية) لا يتبقى لثلك يا فخر الدين أن يموت .

فخر الدين : الأعمار يا سيدى بيد الله ، فقد يموت الهارب من الموت

وينجو طالبه .

شجر الدر : لست أدرى كيف تبيح لنفسك أن تحرم المسلمين

كفائتك ، وهم أحوج ما يكونون إليك ؟

فخر الدين : كلالن يحرم المسلمون من كفائتى شيئا . كل ما عندى قد

أفرغته فى تلك الخطة التى رسمتها لهذه الحرب بالتفصيل كما

شرحتها لك في لقائنا السابق ، وفي وسعك بعدى أن تأمرهم بتنفيذها خطوة خطوة فهم يطيعونك ويسمعون لك . وكأني حيثذ بالملك لويس هذا يقع أسيرا في أيديكم هو وأكتاده وباروناته ، فاحرصوا على حياتهم حتى يفتدوا أنفسهم منكم بالجللاء عن دمياط والجللاء عما بقى من أماراتهم بالشام ، فأني أعلم أن لهذا الفرنسيين مقاما كبيرا عندهم ويعلمونه من عظماء دينهم .

شجر الدر : والله يا فخر الدين لآنت عندنا آمن من كل ذلك .
لا حق لك أن تقولى هذا ، فما من أحد تعدل حياته حياة الإسلام وأمته .

شجر الدر (بعد صمت يسير) هب أن الفرنج قد عدلوا عن مغامرتهم هذه بخوض البحر الصغير ، فماذا يكون ؟

فخر الدين : حيثذ سأكون موجودا عندكم إلى حين .
شجر الدر : إذن فلا خاضوه أبدا (ترفع يديها إلى السماء) يا رب ، اصرفهم عن القيام بهذه المغامرة .

فخر الدين : لن يقبل الله يا سيدتى دعاءك على المسلمين .
شجر الدر : لست أدعو عليهم بل أدعو لهم .
فخر الدين : فاعلمى إذن أننى أنا الذى دبرت هذه المكيدة للفرنج .
شجر الدر : (متعجبة) أنت الذى

فخر الدين : (مكتملا) أوعزت إلى ذلك البدوى أن يدلهم على المخاضة .
شجر الدر : ماذا تقول ؟ ما حملك على ذلك ؟
فخر الدين : ألم تفهمى قصدى بعد ؟ لأصرفهم عن غزو القاهرة من

طريق الإسكندرية .

شجر الدر : إذن فعلام منعموهم من إقامة الجسر ؟ علام بذلكم اليهود والأموال في تحطيمه وتخريبه مرة بعد مرة حتى استعملتم

النار الإغريقية في حرقه وحرق برجيه الكبيرين ؟

فخر الدين : الجسر يا سيدنى غير المخاضة . المخاضة لا يمكن عبورها إلا في هذين اليومين ، ثم يأتى المد بعد قليل فلا يصبح لها أثر .

شجر الدر : أفلا تخشى يا فخر الدين أن يدال لهم علينا في هذه المعركة ، وأنت ترى أمر هؤلاء المماليك ؟

فخر الدين : أنا واثق أن المماليك سيقضون عليهم في هذه المعركة . شجر الدر : ويحك لماذا لجأت إلى هذه المكيدة المخوفة بالخطر ؟ لماذا لا تنازل سفنهم الواردة من دمياط فتقطع عنهم الميرة والمؤن كما رسمت في خطتك ؟

فخر الدين : ما حان أو ان ذلك بعد ؟

شجر الدر : ماذا يمنعك الآن من ذلك ؟

فخر الدين : ما عندنا اليوم سفن كافية بعد .

شجر الدر : وماذا يفعل نائبنا حسام الدين في القاهرة ؟ ألسنا أمرناه بصنع الشوانى والسفن من قبل أن يموت السلطان بمدة ؟

فخر الدين : إنه قد أرسل بعضها ولا يزال يجهز ما بقى .

شجر الدر : قبحه الله . لا بد أنه متواطئ مع هؤلاء المماليك عليك . يجب أن يعاقب على خيائنه .

فخر الدين : يا سيدنى ليس هذا وقت الحساب والعقاب .

شجر الدر : إنه ينتظر قدوم توران شاه ليتخذ له يدا عنده . إنهم جميعا

مداهنون منافقون .

فخر الدين : أنت كفيلة بهم جميعا يا شجر الدر ، ولا خوف على البلاد منهم ما بقيت واقفة لهم بالمرصاد .

شجر الدر : ماذا تصنع امرأة مثلى إذا غاب عنها الرجل ؟
فخر الدين : أنت عندى بألف رجل . لولاك يا شجر الدر ما أقدمت على نيتى هذه وأنا مطمئن البال ، هل لك يا سيدتى أن تأذنى لى فإن أمامى أمورا كثيرة يجب أن أقضيها قبل أن أنام ؟
شجر الدر : لا أستطيع يا فخر الدين أن أحول بينك وبين واجبك .
فخر الدين : (ينهض) وداعا يا شجر الدر ، يا من تعدل عندى ألف رجل .

شجر الدر : مع السلامة (يخرج فخر الدين فتهاوى هى على أريكتها باكية) مع السلامة يا خير الرجال (تتعجب) يزعم أننى بألف رجل . آه يا ليتة ارتضانى واحدة من النساء فحسب ... واحدة من النساء !

(ستار)

المشهد الرابع

نفس المنظر السابق في القصر السلطاني بالمنصورة وفي
الليلة التالية .

(الوقت : في الهزيع الأخير من الليل قيل الفجر) .
يرفع الستار عن البهو خاليا يسوده سكون الليل ، ولا يصدع
ظلامه غير النور الخافت المنبعث من القناديل المعلقة . وفجأة
يسمع صوت هائج يصبح من بعيد ولا يزال يتضح صوته شيئا
فشيئا حتى يرن في سكون الليل رنيننا حادا خارج القصر .

شجر الدر : سمعت يا ناعسة ؟ سمعت الصرير ؟
الصوت : انتبهوا يا مسلمون ! الصليبيون في يركم ، الصليبيون في
بركم ، هبوا يا عرب يا مسلمون ! الصليبيون عبروا البحر
الصغير إليكم ، هبوا يا عرب يا مسلمون ! (يتعد الصوت
شيئا فشيئا كأن صاحبه يريد أن ينبه الناس في كل مكان)
(تدخل شجر الدر في قميص نومها فزعة ، وتدخل
خلفها ناعسة مرعوبة) .

شجر الدر : سمعت يا ناعسة ؟ سمعت الصرير ؟
ناعسة : (يلجمها الرعب عن الكلام فتومئ برأسها أن نعم) ؟
شجر الدر : ترى هل استيقظ الممالك من نومهم ؟ ثبا لهم أين هم ؟
(تتأدى من الشباك) عز الدين أيبك ! جمال الدين

محسن ! عز الدين ! جمال الدين ! (تخرج ناعسة منطلقة ثم
تعود بحجة من الصوف) .

ناعسة : ارتدى هذه فإن البرد شديد . (تلبسها الجبة) .
شجر الدر : شكرا يا بنيتى . (تمضى فى نداءها) جمال الدين !
عز الدين !

(يدخل جمال الدين وأيك) .

الاثنان : لييك يا سيدتى ، لييك يا مولاتى .

شجر الدر : ألم تسمعوا الصرخ ؟

أيك : بلى يا سيدتى ، وقد أيقظت رجالى ليستعدوا للدفاع .

شجر الدر : ما تصنع أنت ورجالك هنا ؟ اخرج بهم للقاء العدو .

أيك : فخر الدين يا سيدتى أمرنا بحماية القصر .

شجر الدر : أمر صادف هواك ، اذهب إذن فأيقظ البحرية ، انطلق .

أيك : لا بد أنهم قد استيقظوا .

شجر الدر : (فى حدة) انظر ماذا فعلوا ؟ انطلق .

(يخرج أيك) .

وأنت يا جمال الدين انطلق فاعلم لى ماذا فعل فخر الدين .

جمال الدين : ألا أبقى عندك لأطمئنك ؟

شجر الدر : (فى حدة) لا أريد أن يبقى عندى أحد . انطلق .

جمال الدين : سمعا يا مولاتى . (يخرج) .

شجر الدر : (تنهمم) ترى ماذا فعل فخر الدين ؟ ترى أين هو الآن ؟

(يعود جمال الدين فتهب فى وجهه) ويلك ماذا رجع

بك ؟



(دار ابن لقمان)

جمال الدين : هذا جوهر الفخرى يا مولاتى يحمل نبأ عن سيده .
جوهـر : (يدخل باكيا) مولاتى . أعظم الله أجرك فى مولاتى ..
البقية فى حياتك .

شجر الدر : (فى اضطراب وتلعثم) أين ؟ .. كيف ؟ .. تكلم يا جوهر
ماذا حدث ؟

جوهـر : كان بعد فى الحمام إذ سمعت الصرخ ، فأخبرته فخرج
مسرعاً من الحمام ، وركب جواده وركبنا نحن مماليكه
معه ، فمر بنا على معسكر البحرية فجعل يوقظهم
ويناديهـم ، فلما تباطأوا قال لهم : سأسبقكم فالحقوا بى .
وانطلق بنا صوب الشط وهو بغير درع ولا لامة ، وإذا بنا
نلقى جماعة من الثلاثمائة المرابطين على الشط فارين من وجه
العدو ، فناداهم سيدى ليكروا معه فلم يقبلوا ، وإذا بفرسان
الداوية قد برزوا لنا فى عدد ضخم ، فجعل سيدى يقاتلهم
ونقاتلهم معه ، وإذا مماليكه ينفضون عنه واحدا بعد واحد
ويهربون ، فلما رأى سيدى ذلك صاح بى : انطلق يا جوهر
فأنذر من فى القصر : وقد همت أن أعصيه وأبقى معه ،
فإذا هو قد اندفع فى غمارهم فغاب بين سيوفهم وسمعت
صوته يقول : اللهم الشهادة فالجنة ! فتركه وانطلقت . آه
يا ليتنى مت معه !

شجر الدر : (تبكى) رحمة الله عليك يا فخر الدين ، لقد نلتهما إن شاء
الله : الشهادة والجنة . (يدخل أيلك) .

أيلك : وجدت البحرية قد هبوا جميعاً يا سيدتى وسيخرجون لقتال

العدو .

شجر الدر : تبا لهم ، هلا عادوا إلى نومهم الآن ، فإن الذي كان يؤرقهم
قد مات !

أيك : (يطرق خجلا ولا يحيب) ... ؟

(يسمع صهيل خيول في فناء القصر) .

شجر الدر : (تدر كها روعة) ما هذا ؟ أو قد وصل العدو إلى القصر ؟

أيك : (كأنما يستعيد شيئا من اعتباره) هذه خيول رجال في
الفناء ... اطمئني يا سيدتي فإننا على تمام الأبهة واليقظة ،
وقد رتبهم جميعا لحماية القصر . (يخرج ويخرج جمال
الدين خلفه) .

جوهر : هل تأذنين لي يا مولاتي ؟

شجر الدر : إلى أين ؟ ابقى معنا .

جوهر : سأبحث عن جثة سيدى فأحملها إلى داره ، فما ينبغي أن
تبقى ملقاة في الطريق .

شجر الدر : (في تأثر شديد) خيرا تصنع يا جوهر . اذهب ثم عد إلي
لتخبرني ماذا فعلت . مع السلامة يا جوهر .

(يخرج جوهر وهم ناعسة أن تلحق به ولكنها تتراجع)

شجر الدر : ما خطبك يا ناعسة ؟

ناعسة : هممت أن أسأله عن أحمد لعله يعرف شيئا عنه ، ولكن

شجر الدر : لا يا بنتي .. في مصابه هذا لا ينبغي أن نسأله عن غير
سيده .

(يشرق ضوء النهار شيئا فشيئا)

(تسمع جلبة شديدة من خارج سور القصر ، فتخف
شجر الدر وناعسة إلى الشباك)
(يسمع دق شديد على السدة الخارجية وصوت تحطيم)
(يدخل جمال الدين) .

شجر الدر : ما هذا يا جمال الدين ؟ هل جاء العدو ؟
جمال الدين : نعم يا سيدى .. إنهم يحاولون اقتحام السدة ، ولكن
اطمئنى ، إننا لهم بالمرصاد . (يقف بجانبها على الشباك)
شجر الدر : من ذاك الذى يتسلق السور ؟
جمال الدين : هذا سيف الدين قطز .

شجر الدر : (صوته من الفناء) كم عددهم يا قطز ؟
قطز : (صوته) حوالى سبعين فارسا . هل أفتح لهم السدة ؟
أيك : افتح ، استعدوا يا رجال .
ناعسة : وى ! قطز فتح السدة ! دخل فرسان العدو !
(جلبة خيولهم فى الفناء)

(يسمع عويل النساء من داخل القصر فتستحيط شجر
الدر غضبا وتدنو من الباب الأول فتصيح فيهن) :
شجر الدر : ما هذا الصياح والعويل ؟ يا جوارى السوء اسكنن
والألقيت بكن إلى العلوج (ينقطع العويل فجأة وتنقطع
الجلبة فى الفناء وتعود شجر الدر إلى موقعها من الشباك)
شجر الدر : ما يالهم وقفوا عن القتال ؟
جمال الدين : سيف الدين قطز تحدى أميرهم أن يارزه .
شجر الدر : والسدة مغلقة ، من الذى أغلقها ؟

جمال الدين : الدرويش الخائن الذى جاء معهم ..

شجر الدر : أين هو ؟

جمال الدين : هو ذاك واقفا خلفهم بجانب السور . ها هو ذا أحدهم قد

برز لسيف الدين قطز !

ناعسة : شرعا يتبارزان !

(تسمع جلبة المبارزة وقعقة السيفين ويتابع الثلاثة

المبارزة فى حماسة واهتمام)

أصوات : (تتردد بين حين وآخر من الجانبين) مرحى يا قطز ! إليه

يا قطز ! برافو يا كونت دارتوا ! برافو !

ناعسة : دارتوا ! هذا صديق ... هذا الشقيق الأصغر للملك الفرنج .

شجر الدر : (ترفع يدها فى حماسة بالغة) اضربه يا قطز ! (فى خيبة

أمل) ويل له ! لماذا ضيع هذه الفرصة ؟

جمال الدين : يخيل إلىّ يا مولاتى أن سيف الدين يداوره ولا يريد أن

يقتله .

شجر الدر : لماذا ؟

جمال الدين : لا أدرى لماذا .

(يسمع دق شديد على السدة الخارجية مرة ثانية) .

صوت : (من خارج السدة) ويلكم أنا بييرس ! افتحوا لنا السدة ،

أنا بييرس .

جمال الدين : الحمد لله . هذا بييرس وجماعته قد جاءوا للنجدة . عن

إذنك يا مولاتى لأبعث من يفتح السدة (يخرج منطلقا) .

ناعسة : انظرى يا ستى ! الدرويش يزحف ليفتح السدة !

شجر الدر : لعله يريد أن يحرسها لئلا تفتح .
ناعسة : لا ياستى ... ها هو ذا يعالج المزلاج ليرفعه .
دارتوا : (صوته) أترك السدة يا أحمد ، لا تفتحها !
أحمد : (صوته) يا كونت دارتوا ، لا ينبغي أن نبقى كالغيران في
المصيدة ، يجب أن نفتحها .

شجر الدر : هذا أحمد يا ناعسة ، هذا اللرويش هو أحمد !
ناعسة : أجل يا ستى هذا صوته ، هو بعينه ، الله ! فتح السدة !
(تسمع جلبة الداخلين الجدد) .

بييرس : (صوته) الآن سنغلق عليكم الباب من جديد .
شجر الدر : هذا بييرس يحاول غلق السدة .
ناعسة : أين اختفى أحمد ؟ لم نعد نراه .
شجر الدر : الكند ترك المبارزة وتصدى لبييرس ! أهوى بسيفه على
بييرس ! الله طار سيفه من يده !

ناعسة : بل طارت يده مع سيفه ! بضربة من قطز !
شجر الدر : (في حماسة بالغة) إى والله ، اقلته يا قطز ! أجهز عليه !
قطز : (صوته) الله أكبر ! قتلت أخا الفرنسيس !
أصوات : الله أكبر ! الله أكبر !
بييرس : (صوته) وقد أغلقت السدة عليهم فلا تبقوا منهم على
أحد !

(تشتد الجلبة وتختلط الأصوات من قعقة السيوف
ومصرخات المصابين وحممة الخيل ووقع حوافرها في
المطاردة ، ثم يخفت ذلك شيئا فشيئا ، ثم يعلو الهتاف

بصوت واحد) :

الله أكبر ! الله أكبر .

بيرس : (صوته) هيا بنا الآن لنجدة إخواننا فى الميدان ، هيا إلى البحر الصغير ! إلى النضال يا أبطال ، إلى القتال .

ناعسة : (تلتفت إلى الباب) انظرى يا ستى . هذا أحمد . (يدخل أحمد فى زى أولاد البلد) .

شجر الدر : أين زى الدراويش الذى كان عليك يا أحمد ؟

أحمد : أوقد عرفتمونى ؟

ناعسة : نعم لما نادوك باسمك .

أحمد : قد خلعته يا مولاتى تحت .

شجر الدر : بهذه السرعة ؟

أحمد : بحكم المهنة يا مولاتى (يتقدم إلى شجر الدر فيقبل يدها) مولاتى أهنتك بهذا النصر .

شجر الدر : الحمد لله . إنما النصر يوم أن يتم طردهم جميعا من البلاد .

أحمد : هذا أوله ، وسيتم كله إن شاء الله كما رسمه قائدنا الشهيد ، أعظم الله أجره فيه .

شجر الدر : أنا حزينة عليه يا أحمد .

أحمد : لا تحزنى يا مولاتى ، فقد أكرمته الله بالشهادة وحقق له ما أراد لوطنه .

بيرس : (صوته) إلى القتال يا أبطال ، إلى القتال . (يسمع انطلاق الحبول من الفناء) .

شجر الدر : قاتلهم الله ، ما شبروا للقتال إلا بعد ما علموا بمصرعه .

أحمد : رحمة الله عليه . كان يعلم ذلك حق العلم . معذرة
يا مولائي ، أريد أن أفضى إليك بأمر هام قبل أن يجيء أحد
عندك .

شجر الدر : ماذا عندك ؟

أحمد : واحد من أشراف الصليبيين أنقذته من الموت وأخفيتني في
حظيرة الغنم تحت ، ولا أريد أن يعلم بأمره أحد .

شجر الدر : ويلك يا أحمد ! ما حملك على هذا الفعل ؟

أحمد : أريد أن أعود به سالماً إلى معسكرهم حتى لا يرتابوا في
إخلاصى لهم بعد الذى كان .

ناعسة : أو تريد أن تعود إليهم بعد ؟

أحمد : نعم . إن مهمتى لم تنته بعد .

ناعسة : ألا تخشى أن يقتلوك بعد الذى كان منك اليوم ؟

أحمد : هذا الصليبي الذى معى سينفى عنى كل اتهام أو رية .

ناعسة : لكن ...

شجر الدر : دعية يقوم بواجبه يا ناعسة .

أحمد : مريها يا مولائي تحضر لى ملاءتين وبرقعين وخفين مما تلبسه
الجوارى عندكم ، لئلا تردى أنا والصليبي ثم ننسل من الباب
الخلفى .

شجر الدر : حسبك الله يا أحمد ! اذهبى يا ناعسة فاطلبى ذلك من أم
بشير القهرمانه . (تخرج ناعسة) ترى ماذا يجرى هناك في
الميدان ؟

أحمد : اطمئني ، يا مولائي ، فالمماليك قد تحمسوا للقتال كما رأيت ،

والأهالى كذلك قد استعدوا فى الشوارع والحارات
بالسكاكين والسواطير والفتوس والمراوات وأناشيط
الحبال، ومن سطوح المنازل بالزيت المغلى والطوب
والحجارة وكل ما تصل أيديهم إليه .
(تعود ناعسة يبقجة فتعطيا لأحمد ، فيفتحها أحمد ليرى
ما بها ثم يعيد عصبا) .

شجر الدر : هذا هو المطلوب ؟
أحمد : نعم .. إلى اللقاء يا مولاتى فى خير . افسحى لى الطريق
يا ناعسة . (يتوجه وناعسة نحو الباب الأول) .

شجر الدر : متى نراك يا أحمد ؟
أحمد : قريبا يا مولاتى إن شاء الله . (يخرج هو وناعسة) .
شجر الدر : (قتنه) واحسرتاه عليك يا فخر الدين .
(يدخل عز الدين إليك وجمال الدين) .
أيك : (فى شيء من الزهو) أرأيت يا سيدتى كيف قضينا عليهم
جميعا فلم ينج منهم أحد ؟

شجر الدر : (فى قلة احتفال) الحمد لله ..
جمال الدين : وجاءتنا أنباء من الميدان بأن القتال لا يزال حامى الوطيس
على طول الشط ، وأن ملكهم الفرنسيس نفسه قد اعتصم
مع رجاله بجديلة .

شجر الدر : أو قد احتلوا جديلة ؟
جمال الدين : نعم .
شجر الدر : لو كنتم رابطتم على الشط كما أمركم قائدكم الشهيد

لما استطاعوا أن يأخذوا جديلة منكم .

أيك : ثقي يا سيدتي أننا سنستردها من أيديهم قبل غروب شمس اليوم ، أو قبل طلوع شمس الغد على الأكثر ، فاهزائم تلاحقهم في كل مكان .

جمال الدين : حتى الذين اعتصموا منهم بشوارع المدينة وأزقتها ، وهم عدد كبير ، قد فتك بهم الأهالي فلم يرجع منهم أحد .

شجر الدر : الحراشفة هيه ؟ الحمد لله إذ شهدتم الآن بفضل الحراشفة .
(يعثرهما خجل فيسكتان)

(يدخل جوهر الفخرى) .

شجر الدر : أهلا بجوهر . (باهتمام) هل وجدت جثة مولاك يا جوهر ؟

(يتغير وجهها أيك وجمال الدين) .

جوهر : (في بكاء) نعم يا مولاتي .. وجدتها مقطعة ممزقة .

شجر الدر : لا حول ولا قوة إلا بالله . واستطعت أن تحملها إلى داره ؟

جوهر : حملتها يا مولاتي إلى بيت صهره ، لأن داره قد نهبها مماليكه الخونة فلم يتركوا فيها شيئا .

أيك : قبحهم الله .. أليس لسيدهم عندهم مقام ؟

شجر الدر : (معرضة عن كلام أيك) ويل لهم كيف اجترأوا على ذلك ؟

جوهر : (تتغير لهجته من رقة البكاء إلى صرامة التحدى)

بالتواطؤ يا مولاتي مع بعض الناس !

شجر الدر : أعرفهم يا جوهر ، تبا لهم ، أما كفاهم ما آذوه في حياته

حتى يسيثوا إليه بعد مماته ؟ والله لقلامه ظفره أفضل منهم
جميعا ، والله لينتقمن الله له منهم .
(يريد وجهها أيلك وجمال الدين) .

جواهر : إن كنت تعزيبه يا مولاتي فابسطي حمايتك على دوره
وأملأكه في القاهرة ، فإن أخشى أن يتناهبوها أيضا
فلا يتركوا شيئا لأهله وورثته .

شجر الدر : اطمئن يا جواهر ، فسأكتب إلى نائب السلطنة في القاهرة أن
يتولى حمايتها بنفسه حتى تقسم على ورثته .

جواهر : أبقاك الله يا مولاتي وأدام عزك وعلاك . (يسمع حس
موكب قادم من بعيد وهو يردد نشيدا حماسيا لا يتضح
الآن إلا صدهاء) .

شجر الدر : ما هذا ؟ (تخف ناحية الشباك فلا ترى شيئا) من يعلم لي
علم هذا الموكب ؟

أيلك : أنا يا سيدتي . (يخرج منطلقا) .

جمال الدين : لعل عساكرنا انتصرت في الميدان يا مولاتي وقضت على
الصليبيين .

شجر الدر : قلت آنفا إن الفرنج احتلوا جديلة فلا يعقل أن يتخلوا عنها
بهذه السرعة .

(تدخل ناعسة فرحة) .

ناعسة : هذا يا ستي موكب الشعب وهم يحملون الأعلام وروعوس
الفرنج على عيدان .

شجر الدر : من أين رأيتهم ؟

ناعسة : من السطح فوق .
شجر الدر : (في عتاب) ويلك ما الذى صعد بك إلى السطح ؟
ناعسة : كنت يا ستي أرقب الجاريتين اللتين خرجتا من عندنا ، فإذا
الموكب قادم ..

شجر الدر : صه (تسمع للنشيد الذى اتضح بعض الاتضاع) .
قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
(يعود إليك) .

أيك : هذا يا سيدتى ...
شجر الدر : موكب الحراشفة يا عز الدين ؟
أيك : نعم .
شجر : مر بفتح السدة لهم ليدخلوا فناء القصر .
أيك : لكن يا سيدتى ...
شجر الدر : أريد أن أراهم .. افعل ما أمرتك ، أسرع .
أيك : أمرك يا سيدتى . (يخرج) .
(يزداد النشيد اتضاحا كلما اقتربوا من القصر) .

ناعسة : يا له من نشيد جميل .
شجر الدر : عرفت يا ناعسة ماذا يقولون ؟
ناعسة : قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
شجر الدر : وماذا بعد ذلك ؟
ناعسة : غير واضح يا سيدتى .. لا أستطيع أن أتبينه .

جواهر : أنا تبيتته يا مولاتي .

أردت الكنانة فكانت وبالك

ورمت المكانة فأفسيحت آلك

شجر الدر : جميل ، جميل .

ناعسة : (تنظر من الشباك) ها هم يا ستى يفتحون لهم السدة .

جواهر : عن إذنك يا مولاتي سأنضم إليهم .

(يخرج منطلقا) .

(يمرع شجر الدر ناحية الشباك ، ويتبعها جمال الدين في

شيء من التأقل) .

ناعسة : ها هم أولاء يدخلون .

(تسمع جلبة دخول الموكب إلى الفناء) .

شجر الدر : (في نشوة وإعجاب) يا لله ، من أين اصطادوا كل هذه

الرءوس ؟

جمال الدين : (في لهجة من يريد التهوين من هذا العمل) كانوا

متريصين لهم في منعطفات الشوارع والأزقة !

شجر الدر : والله إنهم لأبطال ، صه : لنستمع ماذا يقولون .

الجمع : قتلنا رجالك يا فرنسيس

ودسنا جلالك يا فرنسيس

القائد : قتلنا رجالك ودسنا جلالك

فعد إن بدالك تجدنا حيالك

شجر الدر : ناعسة خذى المفتاح وأحضرى عشرة أكياس من الذهب .

ناعسة : (تأخذ المفتاح) حالا يا ستى . (تخرج منطلقة) .

- الجمع : يا فرنسيس
قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
القائد : أردت الكنانة فكانت وبالك
ورمت المكانة فأفسيحت آلك
الجمع : يا فرنسيس
قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
القائد : فغادر حمانا وقوض رحالك
وإلا فممنسا ستلقى نكالك
الجمع : يا فرنسيس
قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
القائد : ستغنى رجالك وتخسر مالك
وتندب حالك وتبكي مالك
الجمع : يا فرنسيس
قتلنا رجالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
(تعود ناعسة ببعض الأكياس ثم تخرج لتحضر الباقي) .
شجر الدر : (ترفع سجف الشباك حتى تطل على الجمع) يا حماة
المنصورة .. يا أبطال الشعب .. لله دركم خذوا هذا الذهب
حلالا لكم . (تثر الأكياس واحدا بعد واحد ، وتعود

ناعسة بياق الأكياس فتثرها شجر الدر أيضا) .

الجمع : (تتعالى أصواتهم) : عشت يا شجر الدر ! تعيشين لنا
يا شجر الدر ! عشت يا أم خليل ! تعيشين لنا يا أم خليل .
شجر الدر : (تعود إلى مناداتهم) وبطلكم الشهيد فخر الدين ،
ألا تحيونه بكلمة ؟

(يسود الصمت هتية ثم يرتفع صوت القائد) .

القائد : يا فخر الدين .
الجمع : يا فخر الدين .
القائد : يا فخر الدين سمعنا لك .
الجمع : يا فخر الدين .
القائد : من أهل البغى ثأرنا لك .
الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين
القائد : إن رحمت فقد خلّفت لهم .
الجمع : يا فخر الدين .
القائد : من قلب الأمة أشبالك .
الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
القائد : وغدا يأتي منا بطل .
الجمع : يا فخر الدين .
القائد : يبنى للأمة أمالك .
الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
القائد : فيوجدها ويسودّها .
الجمع : يا فخر الدين .

- القائد : ويسرُّوح في الأخرى بالك .
الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
القائد : يا فخر الديسن هنيئسا لك .
الجمع : يا فخر الدين .
القائد : مثواك الجنة أبقي لك .
الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
شجر الدر : (تغيم عيناها بالدمع ولكن وجهها مبتهج سرورا وهي
تتمم) .
مثواك الجنة أبقي لك يا فخر الدين .

(ينزل الستار)

المشهد الخامس

المنظر : داخل خيمة واسعة نصبت للملك لويس في وسط المعسكر الصليبي بالشط الشمالى للبحر الصغير ، قماشها باللون الأحمر ولها ثلاثة أبواب : أحدها (فى أقصى اليمين) يؤدى إلى مخدع الملك ، والثانى (فى أدنى اليمين) يؤدى إلى أخبية إخوته وزوجاتهم ، والثالث (فى أدنى اليسار) يؤدى إلى خارج الخيمة .

فى صدر المسرح كرسى للملك وحوله مقاعد ، ومن فوقها فتحات مستديرة فى قماش الخيمة تطل على البحر الصغير . فى الجانب الأيسر مقاعد أخرى وفوقها فتحات أخرى أعلى من الفتحات التى فى الصدر يتسرب منها ضوء النهار .

(الوقت أول الضحى) .

(يرفع الستار فترى لويس جالسا على كرسىه مطرفا كأنه فى هم ثقيل ، ثم ينهض قائما فى إعياء ومشقة ويطل من إحدى الفتحات كأنه يستششق الهواء ، ثم يردد عن الفتحة ويضم مفرج مترته كأنه يشعر ببرد) .

لويس : (يتمم فى حرقة وأسى) اليوم عيدهم الكبير ونحن لا نجد مانأكل . (يرسم علامة الصليب ثم يدعو) إلهى المسيح (دار ابنة لة مان)

آتنا معجزة تقلب عيدهم هذا عيدنا لنا ومأثما عليهم ، فأنت
قادر على كل شيء .

(يتقل إلى إحدى الفتحات التي في الجانب الأيسر فلا
يكاد يطل منها حتى يرتد عابسا وهو يتمم) أقبلت ،
أقبلت الخاطئة (يجلس على كرسيه)
(تدخل مرجريت من الباب الأيسر) .

لويس : هيه اطمأن قلبك على صاحبك ؟

مرجريت : (في حدة) هو صاحبك يا صاحب الجلالة قبل أن يكون
صاحبى ، فتحفظ في كلامك .

لويس : أنا لا أزوره في سجنه مثلك .

مرجريت : لو كنت تحفظ الجميل لفعلت .

لويس : الجميل لهذا الجاسوس ؟

مرجريت : جاسوس لك على قومه .

لويس : بل جاسوس لهم على .

مرجريت : هل لديكم برهان ؟

لويس : لدينا قرائن كافية .

مرجريت : قد درست قضيته بدقة وعناية فلم أجد دليلا واحدا يسوغ
لكم أن تتهموه ، بله أن تحبسوه وتعذبوه .

لويس : يا عزيزى ما كلفك أحد بالدفاع عنه .

مرجريت : يا سيدى لست بحاجة إلى تكليف من أحد . أنا لا أستطيع

أن أرى ظلما شنيعا كهذا يرتكب أمامى في حق إنسان
برىء ثم أسكت . هذه قسوة وحشية .



- لويس : لو بقيت يا عزيزتى فى دمياط حيث كنت لما عرضت شعورك الرقيق لرؤية مثل هذه القسوة .
- مرجريت : قد علمت الآن أن حضورى قد ساءك .
- لويس : وقد أدركت الآن أكثر من أى وقت آخر أننى كنت على حق إذ تركتك فى دمياط ولم أستصحبك معى .
- مرجريت : (فى سخرية باردة) هل لك يا صاحب الجلالة أن تخبرنى بحقيقة غرضك من ذلك ؟
- لويس : (يضطرب قليلا) فيم هذا السؤال ؟ قد شرحت لك من قبل . لم أشأ أن أعرضك لأخطار الحرب ، أو أرهق أعصابك بشهود ما فيها من قسوة .
- مرجريت : لماذا إذن لم تتركنى فى فرنسا ؟
- لويس : ليس من اللائق أن يشترك إخوتى بزواجهم وتتخلفى أنت .
- مرجريت : إذن فلماذا حبستنى فى دمياط من دونهن ؟
- لويس : حبستك ؟ أتسمين رعايتى لك حبسا ؟ لقد كنت فى حاجة إلى الراحة لهذا الجنين الذى فى بطنك .
- مرجريت : لا تغالطنى . ما كنت إذ ذاك قد علمت بعد أننى حامل .
- لويس : على أى حال كنت أريد لك السلامة والراحة فى دمياط ، وكان ينبغي أن تشكرينى على ذلك .
- مرجريت : علام أشكرك ؟ أعلى أن تركتنى فى وحدة قاتلة هناك ، ليس عندى غير حارس فى الثمانين رتبته عينا على لينقل أخبارى إليك ؟
- لويس : ما أجحدك للجميل ، أنا عينته ليعخدمك ويحرسك .

- مرجريت : يحرسنى لماذا؟
لويس : بما عسى أن يروع المدينة من هجمات العدو الخاطفة .
مرجريت : أيستطيع شيخ فى الثمانين أن يحمينى من ذلك ؟
لويس : (يضحك بنقاشها ذرعا) أوه ، أكنت تودين أن يكون حارسك شابا فى الخامسة والعشرين ؟
مرجريت : ما كنت أريد أن يحرسنى أحد ألبته . كنت أريد أن تثق بأمانتى وشرفى فذلك هو حارسى الوحيد .
لويس : لو لم أثق بك ما تركتك هناك وحدك .
مرجريت : يا صاحب الجلالة قد طلبت منك أن تصدقنى ، فينبغى أن تكون لديك الشجاعة لتقول الصدق .
لويس : ماذا تريدان أن تقولى ؟
مرجريت : إنك حبستنى فى دمياط لتحول بينى وبين عشيقى جان دى بوا .
لويس : (فى حقد) عشيقك ؟
مرجريت : هكذا هو فى زعمك .
لويس : هينى قصدت ذلك حفظا لسمعتى وسمعتك ، فأى لوم علىّ ؟ أنا حر فيما أفعل .
مرجريت : أنت حر فيما تفعل ، هذا حق . ولكن يجب ألا تجبن عن الاعتراف بهذه الحقيقة .
لويس : هأنذا قد اعترفت بها ، فماذا تريدان بعد ؟
مرجريت : كان عليك بعد أن تخلصت من ذلك الجندى المسكين أن تستقدمنى إليك .

لويس : كذبت . أنا ما تخلصت منه . اشترك في معركة من المعارك
فقتل فيها ، فما ذنبي ؟ لو كنت أستطيع أن أدفع الموت عن
أحد لدفعته عن الكونت دارتوا شقيقى الحبيب .

مرجريت : لا تحاول أن تداورنى . قد عرفت كل شىء . أنت الذى
أرسلت دى بوا فى مهمة انتحارية .

لويس : ويلك ! كل من يشترك فى حرب فهو عرضة للموت . لقد
قتل من جيشنا ألوف غيره وبينهم كثير من الكونتات
والبارونات ، فلم لا أسأل إلا عن هذا الشويعر ؟

مرجريت : لأن لهذا الشويعر شأنًا عندك غير شأن الآخرين .

لويس : إن كان له شأن فعندك أنت لا عندى .

مرجريت : بل عندك أنت يا صاحب الجلالة . لقد حرصت على كتمان
موته دون الآخرين ، فلم يرد اسمه فى أية قائمة من قوائم
القتلى الذين سقطوا فى المعارك .

لويس : أو كنت تتبَّعين تلك القوائم ؟

مرجريت : نعم .

لويس : لو كنت أعلم ذلك لأدرجت اسمى أنا فى إحداها حتى
تطمئنى على حياة صاحبك !

مرجريت : حاشاى يا صاحب الجلالة . أنت زوجى ومولائى
ومليكى ، فشعرة منك عندى بألف جان دى بوا .

لويس : إذن فعلام كل هذه الضجة من أجله ؟

مرجريت : لأنى لا أحب لزوجى الملك أن ينزل عن شمائل الملوك .

لويس : وما شمائل الملوك عندك ؟

مرجريت : أن يربأوا بأنفسهم عن الكذب ، فإنما يلجأ إليه الضعيف والجبان .

لويس : كنت أريد أن أجنبك ألم الفجيرة في صاحبك ، ولكن مادمت تريدن الحقيقة فهاكها سافرة . أجل أنا قتلت جان دى بوا وأمرت بحذف اسمه من قوائم القتلى فهل رضيت ؟
مرجريت : الآن حملتني إنما سيظل يعذب ضميرى إلى الأبد (تنشج باكياً) .

أنا قتلت دى بوا لا أنت .. أنا قتلته ، أنا قتلته .

لويس : (يفرز فرقة حرى من الغيظ ، ولكنه يرى بكاءها فيكظم غيظه ويدنو منها مواسياً) يا عزيزتى لا أنت قتلتيه ولا أنا قتلتيه . تلك مشيئة الله اختار لهذا الشاعر الاستشهاد فى سبيل الصليب ليزيل ما بينى وبينك من الجفوة . فيعود الصفاء بيننا كما كان . أنا فى حاجة إليك يا مرجريت .. ألا ترين ما أنا فيه اليوم ؟ جسمى عليل وقلبى حزين ، وجيشى يعانى الجوع واليأس ويرقب سوء المصير ، فأولينى بحياتك شيئاً من حبك وعطفك .

مرجريت : (تمسح الدمع من عينيها وتتجلد) تنشد الحب والعطف يا سيدى وليس فى قلبك ذرة من الحب والعطف .

لويس : أقسم لك يا عزيزتى ما عاد فى قلبى غير العطف والثناء لذلك الشاعر المسكين .

مرجريت : الموقى تعطف عليهم ولكن لا تعطف على الأحياء .

لويس : كانت تلك زلة منى فى حق ذلك الشاعر المنكود الحظ ،

وقد ندمت عليها ولن أعود لمثلها أبدا .

مرجريت : فما بال هذا المسكين الذى حبسته منذ أكثر من شهر ، وما تفتأ تعذبه بالسياط كل يوم ليعترف لك بذنب ما جناه ؟ هذا الذى ظللت تعنّفنى أمس أكثر من ساعة لأنى حملت إليه قليلا من الطعام أسد به الجوع الذى كاد يقضى عليه ؟ لويس : ما عنفتك يا عزيزتى إلا لأنك أخذت له من طعامى ، وما عندنا إلا قليل ونحن أولى به منه .

مرجريت : أتخاف على طعامك يا سيدى أن ينفد ؟ إذا نفذ الذى عندك فستهدى لك مدام دى بارى غيره من كسبها الحلال ..!!
لويس : (غاضبا) ماذا تريدان أن تقولى عن هذه التقية الصالحة ؟
مرجريت : لا أريد أن أقول عنها شيئا ، فأنت لا تصدق فيها كلام أحد ، ولكنى أريد أن تطمئن على الطعام الجيد الذى لا ينفد من عندها أبدا ؟ كأنما هى وزيرة التموين فى المعسكر !

لويس : الذين يترددون عليها من المؤمنين والمؤمنات يهدون إليها من نصيبهم ، تقربا إلى الله وحبا فى السيد المسيح .

مرجريت : (فى سخريّة قاتلة) صحيح ؟
لويس : (يشتد غضبه) مرجريت .. إنى أسمع لك بكل شيء إلا أن تقدحى أمامى فى الصالحين والصالحات .
مرجريت : (فى حدة) وأنا يا سيدى أقبل منك كل شيء إلا أن نخدع بمثل هذه الفاجرة فتظنها قديسة .
لويس : (يلين لهجته قليلا) كانت فاء فيما مضى ، ولكنها اليوم فاجرة تقية .

- مرجريت : تجمع المؤمنين والمؤمنات هه ؟
لويس : (في حدة) ويلك ألم تسمعى قط بسيرة مريم المجدلية ؟
مرجريت : مريم المجدلية .. اتق الله يا سيدى ، فتلك من حواريات
السيد المسيح لا يصح أن تقرنها بهذه القوادة !
لويس : القوادة ١٩ ؟
مرجريت : هذا نعتها الصحيح .
لويس : ما سمعت عنها كلمة سوء إلا منك .
مرجريت : ممن تنتظر أن تسمع الحقيقة ؟ أمن أولئك الذين يترددون
عليهم ولهم عندها مآرب ؟
لويس : وفرسان المعبد ورجال الدين أتهمينهم أيضا ؟
مرجريت : معاذ الله أنا لا أتهم أحدا . لعلهم مثلك يا سيدى يحسبونها
مجدلية جديدة . ثم إنهم يجدون أفضل الطعام عندها ،
ويسمعون الإنجيل والمزامير ، فماذا يشكون ؟
لويس : (بعد صمت يسير) إن كان ما تزعمينه هذا صحيحا ..
مرجريت : فى وسعك يا سيدى أن تتحرى الأمر بنفسك بل هذا من
واجبك .
لويس : (في حيرة وذهول) إن كان هذا صحيحا ...
مرجريت : لا شأن لى بمدامدى بارى الآن . تحرأمرها على مهل . عليك
أولا أن ترفع الظلم عن هذا المسكين ..
لويس : (شارد الفكر بعد) أحمد ؟
مرجريت : نعم . أطلقوا سراحه ليأكل خارج معسكركم . أليس هو
الذى كان يهرب لكم الطعام من عند المسلمين ؟ أفهذا

- جزاؤه اليوم أن نجسوه ونجيعوه ؟
- لويس : (يتخلص من شرود فكره) لقد اتضح لنا أنه كان يخذلنا ويخوننا .
- مرجريت : إذن فحاكموه ، فإن ثبت عليه شيء فاقتلوه وأريحوه .
- لويس : لكننا بحاجة إلى الأسرار التي يطويها في صدره ، ولن نقتله حتى نستخرجها أولا منه .
- مرجريت : هذا الذي تفعلونه لا يفعله غير الجلادين . أثبتوا التهمة عليه أولا ، ثم افعلوا به بعد ذلك ما تشاءون .
- لويس : يا عزيزتي هذه تهمة يعسر علينا إثباتها ، لأنها تتصل بالجاسوسية ومدارها دائما على السر والكتان .
- مرجريت : إن كان عسيرا عليكم إثباتها ، فعسير عليه أيضا نفيا عن نفسه .
- لويس : (بعد صمت يسير) فما السبيل إذن إلى معرفة الحقيقة ؟
- مرجريت : لا سبيل غير أن تحضره هنا عندك وتستمع إلى دفاعه عن نفسه بروح العدل والإنصاف ، فما يدريك لعله يستطيع أن ينفعكم بعد في المستقبل .
- لويس : (بعد صمت يسير) صدقت والله . (يدنو من الباب الثاني فينادي) كونت بواتييه ! كنت أنجوا كونت بواتييه !
- صوت : نعم يا سيدي .
- لويس : هلما إلى .
- (يدخل بواتييه ثم أنجو) .

لويس : اذهب يا كونت بواتيه فأحضر لى هذا السجين الذى اسمه أحمد .

بواتيه : سمعا يا سيدى . (يخرج من الباب الثالث) .

لويس : اجلس يا كونت أنجو لتحضر معنا محاكمته .

أنجو : (يجلس) محاكمته ؟ لا فائدة يا سيدى من ذلك . إنه

سيسمعنا نفس الأقوال التى يرددها .

مرجريت : يا كونت أنجو إن مولانا الملك قد قرر محاكمته ، فليس لنا أن نعترض .

لويس : أجل نريد اليوم إما أن نعدمه أو نطلق سراحه .

أنجو : أنت تعرف يا سيدى رأى فيه .

(يدخل بواتيه يسوق أحمد وهو فى حالة سيئة ، وقد

ظهرت آثار التعذيب فى وجهه والقيد فى يديه) .

لويس : (تومئ له مرجريت إلى القيد فى يدى أحمد) حلوا القيد عنه .

(يحمل بواتيه عنه القيد) .

مرجريت : مره يا سيدى بالجلوس .

لويس : (لأحمد) اجلس .

أحمد : (يجلس) شكرا يا مولاي .

(تظهر بياتريس وخلفها چان على الباب الثانى) .

لويس : (يلمحهما) ادخلا إن شئتما .

(تدخلان فتجلسان . بياتريس متطلقة الوجه فى حلة

فاخرة وچان مكشبة فى ثياب الحداد) .

- لويس : (ينظر إلى أحمد نظرة قاسية) ألا تريد أن تعترف ؟
 أحمد : قد اعترفت يا مولاي بكل شيء .
 لويس : أقصد بالخيانة .
 أحمد : ما خان أحد قومه يا مولاي أبلغ من خيانتى لهم .
 لويس : بل كنت تخوننا نحن .
 أحمد : مولاي إن كنتم تريدون قتلى فأرسلوني إلى قومي ، فهم أولى بعقوبتي منكم .
 (يشير إلى أنجو ليتولى مناقشته) .
 أنجو : أنت الذى أحضرت إلينا ذلك البدوى ؟
 أحمد : نعم .
 أنجو : فأين هو الآن ؟
 أحمد : يا سيدى الكونت أنا محبوس هنا عندكم ، فكيف أعرف أين هو الآن ؟
 أنجو : لماذا لم تحضره إلينا عندما رأيته الملك قد وافق على إبحارى إلى الإسكندرية ؟
 أحمد : ما عثرت على هذا البدوى إلا ذلك اليوم .
 أنجو : كيف عثرت عليه ؟
 أحمد : كان همى أن تنتهوا من المنصورة بأسرع وقت ، قبل أن يحضر هذا السلطان الجديد توران شاه وأنتم تعلمون خوفى منه .
 وتلك أنانية منى لا أستطيع أن أنفيها عنى . ولكن الكونت دارتوا ، (يخالط صوته البكاء) ذلك الكونت الذى كان يحبني وكنت أحبه أكثر من أى واحد فيكم ، كان على هذا

الرأى مثلى . وقد تألم كثيرا من عدول الملك عن رأيه إلى رأيك يا سيدى الكونت حتى قال لى : وحياة المسيح إن فعلوها يا أحمد فلاعودن إلى فرنسا . فأظلمت الدنيا فى عينى وانطلقت أجول هنا وهناك فى مضارب البدو على ساحل البحر الصغير ، حتى عثرت على ذلك البدوى فأحضرتة وأنا أكاد أطير من الفرح .

(يمسح لويس دمعة ترفرفت فى عينيه)

أنجو : أنت كنت مع الكونت دارتوا حين عبروا المخاضة ؟
أحمد : نعم .

أنجو : لماذا لم تنه عن التقدم قبل أن يتكامل عبور بقية الفيلق ؟
أحمد : قد نهاء من هم أفضل منى من فرسان الداوية وغيرهم فلم يسمع لهم ، أفكان يسمع لى ؟ اسألوا من بقى حيا من فرسان الداوية كيف اختصم معهم الكونت وغيرهم بالجين ، حتى كادوا يفتكون به لولا حكمة مقدمهم الأخ جيل إذ قال لهم : هلموا يا إخوانى لنثبت للكونت أننا لسنا جبناء .

لويس : (قد غلبه التأثير فلم يستطع أن يمنع نفسه من الكلام)
يرحمه الله ، أنا أيضا قد أمرته بنفسى وشدت عليه فعضى أمرى .

أنجو : وأنت الذى دللته على طريق القصر ؟
أحمد : نعم .

أنجو : لم فعلت ذلك ؟
أحمد : أمرنى أن أدله أفكنت أجروء يا سيدى الكونت أن أمتنع ؟

ماذا كنتم تقولون عني لو فعلت؟ ثم إن القصر ظاهر في البلد لا يعسر على أحد الاهتداء إليه ولو بغير دليل.

أنجو : أنت الذي أغلقت السدة عقب دخولكم فناء القصر؟

أحمد : نعم. وهو الذي أمرني بذلك فأطعته.

أنجو : أطعته وأنت تعلم أنكم ستقعون في مصيدة.

أحمد : كلا يا سيدى الكونت. كان المدافعون عن القصر

لا يزيدون علينا إلا بقليل، فكان من الرأى أن نغلق السدة حتى لا يجيئهم مدد من الخارج.

أنجو : ولكنك ما لبثت أن فتحت السدة لما جاءهم المدد.

أحمد : يا سيدى الكونت إن الأمر ليس على هذا الوجه.

أنجو : (في قسوة وانتصار) لقد ناداك الكونت دارتوا ألا تفتح

فحصيته، وعندنا شاهد على ذلك أتذكر شهادته؟

أحمد : لا يا سيدى الكونت أنا لا أنكر ما وقع حقا، ولو لم يشهد على به أحد.

أنجو : (في نشوة انتصاره) فقل لنا الآن لماذا لم تطعه في الثانية كما أطعته في الأولى؟

أحمد : عصيته في الثانية مضطرا لأتيح له ولفرسانه فرصة النجاة

بأنفسهم إذا اضطروا إلى ذلك. فقد تغير الموقف بمجيء

المدد فأصبحنا قلة وهم كثرة. وأى مدد يا سيدى

الكونت! البطل بييرس وجماعته! جمرة عسكرهم كله!

أنجو : قد كنت تتوقع مجيء المدد إذ أغلقت السدة، فلماذا

أغلقتها؟ لماذا لم تدعها مفتوحة حتى إذا جاءهم المدد كان

لجماعتنا فرصة النجاء بأنفسهم كما زعمت ؟

أحمد : هذا سؤال وجيه يا سيدى الكونت .

أنجو : فأجب عليه .

(تتعلق أبصار الحاضرين بأحمد مع اختلاف مشاعرهم نحوه) .

أحمد : كان المتوقع عندما اقتحمنا فناء القصر أن نشبك في الحال مع المدافعين و نلتحم معهم في قتال حاسم . إذن لربما أبدناهم جميعا قبل حضور المدد واستولينا على القصر فتحصنا فيه . ولكن الكونت دارتوا ، (ينشج باكيا مرة ثانية فينقطع عن الحديث) .

أنجو : (في قسوة) كمل حديثك . لا تحاول أن تقطعه بهذا البكاء الزائف ربما تخترع حكاية من رأسك .

لويس : (في عتاب) شارل ، لا تسخر من عاطفته على أخيك ، تكلم يا أحمد .

أحمد : (يكفكف دمه ويبتعد) ولكن الكونت دارتوا كان ثملا بخمر النصر ، فلما أن سمع أحدهم يناديه إلى المبارزة حتى أمر فرسانه بالتوقف عن القتال ، فوقف الفريقان ينظرون إلى المتبارزين وهما يتصاولان ويتجاولان ، حتى خيل إلينا جميعا أننا في حلبة مباراة لا في ساحة معركة . واستمرت المبارزة برهة دون أن يتغلب أحدهما على الآخر ، إلى أن سمعت صرخة يبرس من خارج السدة فنبهتني إلى الخطر المحقق . وترددت قليلا ثم صممت على فتح السدة

فاندفعت لأفتحها، فسمعت صوت الكونت ينهاني فلم أكثر له .

أنجو : وفتحت السدة ليدخل أولئك الأبطال فيقضوا عليه وعلى فرسانه ، ولا يبقوا منهم على أحد ؟ هذا كان قصدك .

أحمد : يا سيدى الكونت قد شرحت لكم قصدى ، وكان فى الإمكان وقد فتحت السدة على مصراعيها أن يتم ما قصدت إليه ، لولا أن الكونت دارتوا استنكف أن يفر ، فاضطر رجاله أن يثبتوا معه ، فكان الذى كان .
(يغطى لويس وجهه من التأثر والحزن) .

أنجو : لكنك أنت نجوت يا بطل الأبطال !

أحمد : أنا يا سيدى الكونت ما كنت أقاتل . كنت متنكرا فى زى درويش . سلوا رفيقى دى بوجو يشهد لكم بما ذكرت .

بياتريس : الكونت دى بوجو ! (تند منها ضحكة فيسرى الضحك منها إلى بواتيه ثم مرجريت ثم لويس ثم أنجو لنفسه ، ثم تضحك جان ضحكة مبتسرة سرعان ما وأدتها وعادت إلى عبوسها واكتئابها) .

أنجو : (يعود إلى صرامته) اشرح لنا الآن كيف تسنى لك إنقاذه لو لم تكن على صلة بمن فى القصر ؟

أحمد : الكونت دى بوجو موجود . فاسأله هو ؟ .

بياتريس : (ضاحكة) الكونتيس دى بوجو الكونتيس ! (يضحك الآخرون) .

أنجو : (يغالب ضحكه) قد سألناه ونريد أن نعرف الحقيقة

منك أنت .

أحمد : (مالكا زمام نفسه) لاحق لكم أن تضحكوا منه . لقد كان يقاتل ببسالة منقطعة النظير إلى ما قبل نهاية المعركة بقليل ، إذ صرعت جواده رمية سهم فوق وقع هو على الأرض قريبا من الشجرة التي كنت أختبئ وراءها ، فنظرت فلم أجد أحدا انتبه له لما شغلهم من نشوة النصر ، فجذبتهم وانسللت به إلى حظيرة غنم في أسفل القصر ، فاخترنا فيها .

بياتريس : (ضاحكة) حظيرة غنم !

(يتسهم الآخرون ويومئ لها زوجها أن اسكتي) .

أنجو : ومن أين جئت له بتلك الملابس الحريرية ؟ (تنفجر بياتريس ضاحكة فينفجر الآخرون ضاحكين) .

أحمد : (وحده لم يضحك) جاءتنى بها حبيبتى ناعسة من ثياب جوارى القصر . وقد ناشدتها أن تهرب معنا ولكنها خافت فلم تقبل . اسألوا الكونت دى بوجو ...

بياتريس : (مقاطعة) لو قبلت ناعسة هذه لانضم إلى معسكرنا ثلاث نسوة جددا !

(يقهقهون ضاحكين) .

لويس : (يومئ لهم في صرامة أن اسكتوا فيسكتون) أحمد قد عفوت عنك .

أحمد : مولاي ... إنما العفو عن ذنب ارتكبته ، وأنا برىء .

لويس : فقد قضيت ببراءتك .

أحمد : شكرا يا مولاي . (يشب نحو لويس) دعنى أقبل يدك .

(دار ابن لقمان)

(يقبل يده) .

(يبدو على الجميع السرور ما عدا أنجو) .

مرجريت : نرجوك يا أحمد أن تساعدنا فيما كان ، وتعود معنا إلى سابق إخلاصك .

أحمد : مولاتي الملكة . ما دام سيدي الملك قد برأني فقد نسيت كل شيء إلا سابق فضله عليّ . وأنا في طاعته حتى النهاية .

أنجو : إن شئت أن تثبت إخلاصك للملك ، فأسعفنا في الحال بقدر كبير من الطعام .

لويس : أجل يا أحمد فإن السفن أبطأت علينا من دمياط .

أحمد : أعطوني الأسلحة .

أنجو : الأسلحة ١٩

أحمد : لأقايضهم بها كالعادة .

أنجو : سنعطيك ذهباً .

أحمد : أو قد نسيت يا سيدي الكونت أنهم ما عادوا يقبلون الذهب منذ زمان ؟

أنجو : لكن ...

أحمد : اجمعوا لي من الأسلحة الثالفة التي لم تعد صالحة عندكم ، فسأضحك بها عليهم .

لويس : اذهب به يا كونت أنجو فأعطه ما يريد .

أحمد : ومر لي يا سيدي بجوادين قوين .

چان : أعطوه ثلاثة أو أربعة !

لويس : أعطه يا كونت أنجو كل ما يريد .

- چان : أسرع يا أحمد في الحال ، في الحال !
(يخرج أنجو وأحمد) .
- لويس : واركب أنت يا كونت بواتيه فاستطلع لنا أخبار السفن القادمة من دمياط .
- بواتيه : سمعا يا سيدى . (يخرج) .
- لويس : (يتمم) ترى ماذا أخرها حتى اليوم ؟
(يرسم علامة الصليب ثم يخرج من الباب الأول في صمت) .
- بياتريس : (محاكية صوت چان) أسرع يا أحمد ! في الحال ، في الحال ! هل هذا يليق ؟
- چان : (غاضبة) يليق أو لا يليق ... ما شأنك أنت ؟
- بياتريس : لا يصح أن تظهرى له شرهك إلى الطعام ...
- چان : شرهى إلى الطعام ! أنا لم آكل منذ أسبوع غير التين المجفف .
- بياتريس : عندك لحم الخيل فكله .
- چان : كلا لا آكل من لحم الجيف .
- بياتريس : الجيف !
- مرجريت : لا حق لك يا كونتس بواتيه .. هذا لحم يأكل منه الملك .
- چان : ولو ! كيف تقبله نفسى وأنا أرى جيف الخيول في كل مكان ؟
- (تشجج باكية) آه يا للمصير التعس الذى نحن فيه !
- بياتريس : اسمعى يا كونتس بواتيه . لماذا لا تذهبين إلى صاحبك مدام دى بارى فتجدى عندها ما لذ وطاب ؟

- چان : كلا لن أذهب إليها .
- بياتريس : ماذا يمنعك ؟
- چان : حذرني ألفونس منها ، وتوعدني إن علم أنني ذهبت إليها مرة أخرى .
- بياتريس : ومن أين له أن يعلم ؟ اذهبي إليها من ورائه .
- چان : (يغيظها ابتسام مرجريت لمعاينة أختها فتقول لبياتريس) اذهبي أنت إن شئت ، فنحن في تولوز لا نصادق أحداً أو نواده إلا إذا كان أزواجنا راضين عنه .
- مرجريت : (تدرك تعريضها بها) معذرة يا كونتس بواتيه . هل تعين أن الأزواج هناك هم الذين يختارون العشاق لزوجاتهم ؟
- (تقهقه بياتريس ضاحكة) .
- چان : ما هذا يا صاحبة الجلالة ؟
- مرجريت : هذه بتلك !
- چان : (في استخلاء) أنا ما تصدت أي سوء ، ولكن استشارتني إذ أشارت على بالذهاب إلى مدام دي باري وهي تعلم أنها سيئة السمعة .
- مرجريت : كنت تقولين عنها غير ذلك يا كونتس بواتيه .
- بياتريس : ووجدتك في قَرَم إلى الطعام الجيد ، وعندها هي الطعام الجيد !
- چان : (تعود إلى بكائها) وابؤساه ! نقاسي الجوع ولا يسمح لنا حتى بالشكوى منه !

مرجريت : (فى شئ من العطف) اصبرى قليلا يا كونتس بواتيهه ،
فعما قريب تأتينا المرة من دمياط .

بياتريس : فتأكلين وتشبعين .

چان : ماذا بضمن وصول السفن إلينا ؟ سيعترضها العدو فيستولى
عليها كما استولى من قبل على الاثنين والخمسين سفينة .

بياتريس : (مرتاعة) رب اكفنا السوء ! ألا تكفين عن تشاؤمك هذا
الذى جر علينا الكوارث ؟ ماذا جرى لك ؟ لا نراك إلا
عابسة أو شاكية . ما كنت هكذا من قبل .

چان : وأنت ما كنت بهذا التزق والعبث من قبل .

بياتريس : أفرح وأتسلّى .

چان : ونحن فى هذه المصيبة ؟

بياتريس : لِمَ لا ؟ ألا تستطيعين أن تفعلى مثلى ؟

چان : كلا لا أشتى أن أكون كالبهلوانات والمهرجين .

(تشير إلى حلة بياتريس) .

بياتريس : خيرا من أن تكونى كاللبومة السوداء التى تنعق فى الخرائب .

(تشير إلى ثياب چان) .

چان : لو كان عندك قليل من الذوق للبست السواد مثلنا حدادا
على شقيق زوجك .

بياتريس : لبست السواد أسبوعين عليه ، وهذا يكفى .

چان : يكفى ! أنت أولى الناس بالحزن عليه !

بياتريس : (فى تحد مستتر) لماذا يا كونتس بواتيهه ؟

چان : (فى خبث) ألا تعرفين لماذا ؟ لأنه كان يميل إليك .

- بياتريس : (في صراحة) لكنى ما كنت أميل إليه مثل غيرى !
چان : ماذا تعنين ؟
بياتريس : أعنى أن التى يميل إليها ليست أحق بالحزن عليه من التى تميل إليه !!
مرجريت : (تنهرهما) كفى ! لا يصح أن نتحدثا مثل هذا الحديث عن رجل مات .
بياتريس : هى التى بدأت .
چان : أنا ما قصدت أى سوء . إنما كنت ألومها على خلع السواد قبل الأوان .
مرجريت : إنها عروس بعد يا كونتس بواتيه .
چان : إذن فلتتركنا فى حالنا يا صاحبة الجلالة .
بياتريس : (تسمى غضبها سريعا وتعود إلى مزاحها ومعايشتها) أليس من واجبى أن أشركك معى فى شهر العسل ؟
چان : فى شهر عسلك المشنوم الذى قضيته فى قبرص ؟ تتمعى به لنفسك !
بياتريس : (ماضية فى مزاحها) على فكرة ، أنت تحبين العسل يا كونتس بواتيه ، فلماذا لم توصى أحمد أن يحضر لك قرصا من العسل ؟
چان : من فضلك يا كونتس أنجو أنا لم أعد أحتمل مزاحك .
بياتريس : ألا تعلمين أنه نحال يرى النحل ؟
چان : (محتدة) أوصيه أنت أن يجيء بجيش من نخله لنحارب به المسلمين !!

بياتريس : (تفهقه ضاحكة) نكتة حلوة ! صارت البومة تنكت !
چان : (تهب ثائرة) بياتريس ! ابحنى لك عن لعبة أخرى تتسلين بها غيرى .

مرجريت : (واقفة بقرب الباب الأول حيث قامت لتتفقد الملك)
صه .. الملك يصلى فلا ينبغي أن نشوش عليه .

چان : (تعود إلى عبوسها وتطيرها) يصل ! إذن فلتتوقع كارثة جديدة تحمل علينا ككارثة المخاضة !

بياتريس : يا قليلة الدين أين إيمانك الذى تتشدين به ؟
چان : تركته فى تولوز !

بياتريس : عند بناتها اللاتي يتسلل إلى مخادعهن العشاق ؟
چان : (غاضبة) يا صاحبة الجلالة إن لم تكفى عنى أحتك فلاشكونها إلى الملك .

بياتريس : إن فعلت لأخبرته بما قلته الساعة عن صلاته .
مرجريت : (واقفة تتطلع من إحدى الفتحات التي فى الجانب الأيسر) صه ، هذا أحمد قد عاد ! (تهض بياتريس وچان فتطلعان أيضا) .

چان : عاد هكذا سريعا ؟ ماذا جرى ؟
بياتريس : (لچان) أطاع أمرك فأسرع !
مرجريت : (لبياتريس) ها هو ذا قد أقبل مع زوجك . سأخطر زوجى الملك . (تخرج) .

چان : وزوجى أين ذهب ؟
(يدخل أنجو وأحمد من الباب الثالث) .

- أنجو : أين مولانا الملك ؟
بياتريس : موجود .. فى مخدعه .
چان : (متطيرة) يصلى ا
(يدخل لويس ومرجريت) .
لويس : ماذا وراءك يا أحمد ؟ أحضرت الطعام ؟
أحمد : اتفقت على الصفقة يا مولاي ولكنى لم أحضر شيئا بعد .
سمعت نبأ أطار لى . فرأيت أن أعجل إليك لأنذرك .
لويس : ماذا سمعت ؟
أحمد : لأنهم أنزلوا سفنا جديدة فى بحر المحلة ، لتعرض سفنكم
القادمة من دمياط .
جان : (تنمم) يا للكارثة ! هذا ما توقعته من قبل .
لويس : (متضايقا) كونتس بواتيه اتركينا قليلا .. لا تشغلينا
بتشاؤمك .
چان : (تسحب نحو الباب الثانى وهى تنمم) كل هذا من
صلاتك . (تخرج) .
لويس : وماذا ترى يا أحمد ؟
أحمد : ابعت يا سيدى من يحمىها .. ابعت فضيلة صوب دمياط
لتحميها فى الطريق .
لويس : أجل . يجب إنقاذها بأى سبيل .
أحمد : عن إذنك يا مولاي .. سأنتقل الآن لإحضار الطعام .
لويس : مع السلامة . (يخرج أحمد) .
مرجريت : لو لم تحبسوه لكان أنذر كم من ملة .

- لويس : (لأنجو) كل هذا منك يا شارل .
أنجو : يا سيدى كان هذا رأيك أيضا فيه .
لويس : عليك الآن أن تنطلق بكوكبة من الفرسان لتتقنوا السفن بأى ثمن .
أنجو : ألا تخشى يا سيدى أن تكون هذه مكيدة ، لنقع فى كمين منصوب لنا فى الطريق ؟
لويس : دع عنك هذا . ماجربنا عليه كذبا . كان لا يندرننا بشئ إلا وقع . انطلق فى الحال .
أنجو : (فى غير اقتناع) أمرك يا صاحب الجلالة .
(يخرج)
(تعود چان فى قلق واضطراب) .
چان : أين يا سيدى زوجى ؟
لويس : (فى ضيق) ويلك ألم أبعثه أمامك ؟
چان : لماذا لم يعد حتى الآن ؟
لويس : (فى حدة) ما يدرينى ؟ أنا هنا فى الخيمة معك . (يثور هائجا) اخرجن جميعا من عندى . اتركننى هنا وحدى !
(تخرج النسوة الثلاث فى صمت من الباب الثانى)
(يقف لويس هنيهة واجما ثم يركع أمام صورة المسيح المعلقة فى الركن الأيسر . وتظهر چان على الباب الثانى كأنها تسترق النظر إلى الملك ، فلما رآته يصلى وضعت كفا على كف فى تطير وأسف ، إلى أن تظهر مرجريت خلفها فتجذبها خارج الباب) .

لويس : (يدعو في خشوع وابتهاال) يا إلهى المسيح أنقذنى وأنقذ
شعبى !

(يدخل بواتيه وأنجو مكتبين فيقفان صامتين ينتظران
فراغ لويس من صلاته) .

لويس : يا إلهى المسيح انصرنا على هؤلاء الكافرين ، آمين .
بواتيه : سيدى الملك .

لويس : (ينهض ملتفتا) أنتم معا ! ماذا حدث ؟
(تدخل النسوة الثلاث فى قلق واضطراب) .

الاثنتان : (فى وجوم) ... ؟

لويس : تكلمنا ماذا عندكم ؟

بواتيه : سَفُننا يا سيدى .

لويس : ما بالها ؟

بواتيه : وقعت كلها فى يد العدو .

لويس : الاثنان والثلاثون سفينة ؟

بواتيه : نعم وقتل بحارتها جميعا .

لويس : كيف يحدث هذا ؟ أين الحاميات التى تركناها على طول

الطريق ؟ كيف لم تفعل شيئا لحماية هذه السفن التى تتوقف

عليها حياتنا اليوم ؟

بواتيه : الحاميات تحرس مواقعها يا سيدى لىبقى الطريق مفتوحا

بيننا وبين دمياط .

لويس : وىلك ما فائدة ذلك إن لم تستطع أن تحمى لنا السفن ؟

بواتيه : كانت مباغطة للجميع يا سيدى ، فلم يخطر ببال أحد منهم أن

العدو سينزل شوانيه المقاتلة من فرع النيل الذى يسمونه بحر المحلة ، والذى يأتى من البر الآخر .

لويس : يا إلهى المسيح ، عونك ونصرك . (يتهاوى على كرسيه) .
چان : (يصيح باكية) يا للمصيبة يا للكارثة ! ستموت جوعا فى هذا المكان ، سنأكل جيف الخيول ، أنقلدونا من هنا بحق المسيح . ارجعوا بنا إلى بلادنا . بلادنا تغنيا .. لا نريد بلاد الآخرين .

بواتيه : (يأخذ بيد چان) حسبك يا چان .. حسبك .
چان : ليتنا بقينا فى فرنسا يا ألفونس ، ماذا جاء بنا إلى هذه البلاد ؟
لويس : (يصيح مفضيا) لا أريد نحيبا هنا ولا بكاء . من شاء أن يرجع إلى فرنسا فليغرب من وجهى !
بواتيه : معذرة يا سيدى ، إنها ذات قلب ضعيف . (يحتضن چان ويواسيها) .

لويس : هذا سبب هزيمتنا . ما كان ينبغي أن يكون بيننا ضعفاء القلوب . (ينظر إلى چان) ولا مرتكبو الخطايا والذنوب (يهم أن ينظر إلى مرجريت ولكنه يعدل عن ذلك) ولا القادة الغافلون النائمون عن حركات العدو . (يستقر نظره على بواتيه وأنجو) .

أنجو : معذرة يا سيدى لا وقت لدينا الآن للتعاب والتلاوم . علينا الآن أن نتدبر أمرنا وننتهى إلى قرار حاسم .
بواتيه : أجل يا سيدى . لقد أصبح بقاؤنا هنا محفوفا بالخطر ، وكل دقيقة تتأخرها عن الرحيل تدنينا خطوة من الكارثة .

أنجو : كل يوم يموت من رجالنا كثير وينفق من خيولنا كثير ، فإن
نجونا من سيوف العدو فلن ننجو من غائلة الجوع والمرض .
لويس : ويحكمنا أو قد استولى عليكمم اليأس من رحمة الله ؟ ألم تعلمنا
أن الله يمتحننا ولكنه لن يتخلى عنا ، وأن معجزة من لدنه
تبدل كل شيء ؟ أم أنكما قد أصبحتما من هراطقة هذا
العصر ؟

بواتيه : كلا يا سيدى إلى أو من بالمعجزة ، وأعتقد أن الله قد أتاحها
لنا يزم احتللنا دمياط دون قتال ، ثم أتاحها لنا مرة ثانية يوم
عُرض علينا ذلك الصلح الشريف الذى يمنحنا بيت المقدس
وعسقلان وطبرية دون عناء ولكننا رفضناها ، فكان عاقبة
رفضنا ما نحن فيه اليوم . فلنرحل اليوم عائدين إلى دمياط ،
ولنعرض الصلح على السلطان الجديد ونحن أقوياء فى
حصوننا ، وأسطولنا إلى جانبنا ، فمضى أن تتحقق لنا
المعجزة الثالثة .

أنجو : كلا لا تتحقق المعجزة بغير فتح القاهرة ، لا والمسيح لا تقبل
صلحا ولا تفاوض فى صلح حتى نستولى على بابل
الجديدة ! فلنبحر من دمياط إلى الإسكندرية ، فإن المعجزة
تنتظرنا هناك !

بواتيه : لو كنت صادق الإيمان لعلمت أن الله الذى تنتظر من لدنه
المعجزة ، يحب السلام ويدعو إلى السلام .
لويس : كلا ، لا تظنوا أنى جئت ألقى سلاما على الأرض بل سيفا .
هكذا قال السيد المسيح .

- أنجو : أسمعت يا كونت بواتيه ؟ أينا الآن أصدق إيماناً ؟
بواتيه : والله ما أنت من الإيمان فى شىء ، ولكنك تطمع أن تقيم
لنفسك عرشاً فى مصر ولو هلك الجيش كله !
أنجو : وأنت والله لا يعينك هلاك الجيش ولا سلامته ، وإنما هزك
الشوق إلى مجالس لهوك وشرابك ، فأردت أن تعود إلى
فرنسا بأسرع ما يمكن .
بواتيه : هذا خير من أن تفتنى الجيش كله فى سبيل مطامعك .
لويس : على رسلك يا كونت بواتيه . إلى لن أنزل عن عرش هذه
البلاد لأحد ، بل سأحتفظ به لنفسى .
بواتيه : فهو يطمع يا سيدى أن توليه حاكماً عليها من قبلك .
لويس : كلا أنا عازم أن أقيم فى هذه البلاد .
الاثنان : (فى صوت واحد) وفرنسا يا سيدى ؟؟
لويس : فرنسا ! (يبدو الأسى فى وجهه ثم يتجعد) سأتركها
لأمكما حتى تموت !!
(يخيم الصمت على الجميع) .
مرجريت : (لتلق الموقف) يا سيدى ، ألا ينبغى أن تدع التفكير فى
هذا حتى يتم لك فتح القاهرة ؟
لويس : (فى استياء) لا بد أن نفتحها بمشيئة الله .
مرجريت : إذن فارحلوا فى الحال إلى دمياط قبل أن يحال بينكم وبينها
فلا تجدوا إليها سبيلاً ، ثم قررُوا فى دمياط إما الإبحار إلى
الإسكندرية وإما السعى إلى الصلح . (تنظر إلى كل من
بواتيه وأنجو) .

- الانثان : أجل يا سيدى هذا هو رأى .
 لويس : (بعد صمت يسير) فلتكن مشيئة الله ، اذهب يا كونت
 أنجو فأذن المعسكر بالرحيل .
 أنجو : هل لى يا سيدى أن آمر بحرق أخشابنا التى على البحر حتى
 لا يستعملها العدو فى العبور إلينا عقب الرحيل ؟
 لويس : أصبت .. مرهم بحرقها فى الحال .
 (يطفى السرور على الجميع ، وتهض يياتريس فتقبل
 الحاضرين واحدا بعد واحد فى خفة ومرح ، ثم تجذب يد
 زوجها ليراقصها) .
 أنجو : يا عزيزى دعينى أولاً أمض لتنفيذ أمر الملك . (يتخلص من
 يدها ويخرج) .
 يياتريس : (تلدنو من بواتيه) ارقص معى أنت إذن .
 چان : (معترضة) ما هذا ؟ أهذا وقت الرقص ؟
 يياتريس : ألا يحق لنا أن نحتفل بالخلاص من هذا المكان ؟
 چان : ما يدريك ماذا يكمن لنا فى الطريق ؟
 (يتطير الحاضرون من هذه الكلمة فيعروهم الوجوم
 والكآبة) .
 لويس : (يرسم علامة الصليب فيحذو الآخرون حذوه) هلموا
 تصل جميعا للرب . (يتوجه نحو صورة المسيح المعلقة
 فيجثو أمامها فى خشوع ، ويحذو الآخرون حذوه ما عدا
 چان فإنها تتململ كأنها مكرهة على ذلك)
 (تستمر الصلاة برهة طويلة وهم يدعون فى سرهم دون

جهر ، ثم يجهر لويس بالدعاء .

لويس : يا إلهنا المسيح انصرنا على أعداء الصليب ، يا أبانا في
السماء آتنا معجزة تقلب هزيمتنا نصرا وجوعنا شبعاً
وخوفنا أمناً ومرضنا عافية . إلهنا أرنا برهاناً على رضاك عنا
... أرنا برهاناً على أنك استجبت لدعائنا .. برهاناً واضحاً
نراه بأعيننا ، آمين !

الجميع : آمين !
(يظهر من فتحات الخيمة ضوء النيران ودخانها من
بعيد)

(ستار)

الفصل الثالث

المشهد السادس

فى القصر السلطانى بالمنصورة .
نفس المنظر كما فى المشهدىن الثالث والرابع .
(ىرفع الستار فىرى شجر الدر واقفة قريافا من الباب
الأول) .

الوقت أول الصباف

شجر الدر : سلافة .. فاف سلافة !
سلافة : (صوفا من الداخل) لىبك فاف مولافى .
شجر الدر : انزلى فانظرى هل فرغ الملك وأخواه من حمامهم ؟
سلافة : (صوفا) سمفا فاف مولافى .
شجر الدر : (تنهد) واهاً عليك فاف فخر الدين ! لىتك الفوم فبصر
الفرنسىس وهو فى أيدىنا أسفر . لقد تنبأت بذلك ورسمت
لنا كىف نعامله ، ولكنك لم تنبئنا ماذا نفعل بالسلطان إذا
طنى فى البلاد وأكثر فىها الفساد . (فوجه فحو الشىباك
فطفل قليلا على ففاء القصر ، فم فستدفر فى أسى وفدلف
فحو الأرىكة وهى ففعم) فاف الفهى إلام فتنهى بنا الأمور ؟؟
قبل معركة القصر بليلة واحدة فقط .. كان هنا معى ..
جالسا على ذلك المقعد .. ففادلى الحديث .. ملء السمع



وملء البصر .. فأين هو الآن ؟ ما أشبه الحقيقة بالخيال
(تنظر إلى الباب الأول) هيه هل فرغوا من حمامهم
يا سلافة ؟

سلافة : (صوتها) نعم يا مولاتي .. هم الآن في القاعة الوسطى
يتناولون الفطور .. معذرة يا مولاتي ، أحمد النحال يستأذن
عليك .

شجر الدر : (يستبد بها الفرح) أحدا أين هو ؟
سلافة : (صوتها) في الدهليز تحت .
شجر الدر : قولي له يصعد .. انتظري يا سلافة .. ألم يسألك عن
ناعسة ؟

سلافة : (صوتها) بلى سألتني عنها فقلت له : عند مولاتنا فوق .
شجر الدر : أحسنت . قولي له يصعد إلى .
سلافة : (صوتها) سمعا يا مولاتي .

شجر الدر : لا بد أن أزوجهما في الحال وليكن ما يكون . (تطرق
مفكرة ثم تنظر فجأة نحو الباب) ادخل يا أحمد .. ادخل
يا بنى .

(يدخل أحمد وتقدم نحوه مرحبة) .
أحمد : (يقبل يدها في احترام) الحمد لله يا مولاتي إذ أنت بخير .
شجر الدر : الحمد لله على سلامتكم . أين غبت عنا طول هذه المدة ؟
شهرا أو أكثر .

أحمد : ستة وعشرون يوما بالعد والتمام . كنت عندكم هنا قبل
المعركة .

شجر الدر : (تجلس على الأريكة وتوميء له بالجلوس) ولماذا لم تعد عقب المعركة ؟ لقد جعلتنا في قلق شديد عليك ، فأين كنت يا بنى ؟

أحمد : (يجلس على مقعد أمامها) كنت في دمياط يا مولاتى مع كتائب المطوعة .

شجر الدر : هلا عدت أولاً لنطمئن عليك ، ثم لتحكى لى حقيقة ما جرى فى المعركة حتى أستهدى بذلك فيما كنت أستقبله من الشئون ؟ حتى صاحبك جوهر الفخرى التمسته فلم أقع له على أثر .

أحمد : هو فى دمياط يا مولاتى . رحل معى إلى دمياط .
شجر الدر : ويل لكما . هلا حضر أحداً عندى . ألا تعلمان أنى لا أثق كثيراً بما يرويه لى هؤلاء الأمراء المماليك ؟

أحمد : معذرة يا مولاتى ، كان سفرنا إلى دمياط مما لا يمكن تأجيله .
لقد كان علينا أن نجمع الكتائب وننظمها لتعاون عساكر السلطان فى استرداد دمياط ، قبل أن يفيق حاميتها الفرنج من صدمة الهزيمة .

شجر الدر : (فى سخرية) ما شاء الله : ها هو ذا سلطانكم قد استردها بعسكره ، فأقام بفارسكور يحتفل بأعياد النصر ! فى برجه الخشبي الذى بناه هناك !

أحمد : ما كان فى ظننا أن يرتكب السلطان هذه الخيانة . لقد كنا متفقين معه على أن نسبق عسكره إلى دمياط لنمهد لهم السبيل ونكون ظهورهم عند الهجوم على المدينة . فإذا هو

يتراخى في فارسكور ثم يسرح عسكره ويوقع ذلك الاتفاق
المزيل مع ملك الفرنج.

شجر الدر : لا هم له غير مال القدية . ماذا يعنيه وراء ذلك ؟ سيان عنده
أن يجلو الصليبيون من بلاد الشام أو يبقوا فيها إلى الأبد .
أحمد : أجل لقد أضاع على الأمة فرصة ليس لها مثيل . أتدري
يا مولائي ماذا يصنع هناك في فارسكور ؟

شجر الدر : اتخذ له ماخورا في المكان الذي قدسه جلال النصر ، واتصل
بقواده من الفرنج لتدير له ذلك الماخور .

أحمد : أى والله يا مولائي ، لكن من سمعت ذلك ؟
شجر الدر : من الأمراء المماليك . لقد صاروا اليوم يروون لى فضائحه
بعدهما أدركوا ألا مقام لهم عنده ، وأنه لا يعتمد إلا على
أوغاده الذين جاء بهم من ديار بكر .

أحمد : وهل أخبروك أيضا أن تلك القوادة هى التى توسطت لديه
حتى رضى أن ينزل لهم عن المطالبة بإماراتهم في الشام ،
واكتفى بتسليم دمياط والقدية ؟

شجر الدر : (فى دهش) هل وقع هذا حقا ؟
أحمد : نعم .

شجر الدر : عجبا ! لماذا كنتموا ذلك عنى ؟
أحمد : أغلب الظن يا مولائي أنهم يجهلون هذا السر وأن حسام
الدين بن أبى على الذى كان يقوم بالسفارة بين السلطان
والفرنسيس قد كتمه عنهم .

شجر الدر : لا غرو فهو ما زال يتلف إلى توران شاه ولم يطرّحه

توران شاه بعد أن أطرح الآخرين . هذا الذى كان يحسد
فخر الدين ويزعم أنه ندله . ثبأ له من متملق وضع .. لكن
خيرنى يا أحمد كيف علمت أنت بهذا السر ؟

أحمد : كنت يا مولاتى مع الفرنسيس حينما أرققه التعب والمرض
فى ميدان المعركة ، فقاده رجاله إلى الوكر الذى فتحتة هذه
المرأة فى تل المنية منية عبد الله ، وهناك حضر إليه حسام
الدين حيث جرت المفاوضة بينهما ، فأصر الملك على رفض
الشرط الخاص بتسليم إماراتهم بالشام ، لولا أنه فوجيء بعد
قليل باستسلام جنوده الذين يقاتلون فى الميدان فذهل
ووهل ، ولم يلبث أن استأمر هو ومن معه . فسمعت المرأة
حينئذ تقول لبارونات المحزونين . أيها السادة إن كنتم خائفين
على إماراتنا بسوريا فاطمئنوا . سأعرف كيف أجر
سلطانهم هذا من رجليه فيوافق لنا على ما نريد .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) إذن فالفرنسيس صادق إذ زعم أنه لم
يأمر جنوده بالاستسلام ، وأن جنديا خائنا منهم هو الذى
افترى لهم هذا الأمر عليه .

أحمد : نعم هو صادق فى ذلك ، إلا أن ذلك الجندى واسمه مارسيل
كان من حرسه الخاص ، ولم يكن خائنا بل أراد إنقاذ حياته .

شجر الدر : كيف ؟

أحمد : (يتسم قليلا) تذكرين يا مولاتى أن فخر الدين رحمه الله
قد رسم لنا فى خطته أن يقع الفرنسيس فى أيدينا حيا ،
وكذلك أكناده وباروناته .

شجر الدر : (فى اهتمام) نعم نعم .
أحمد : ولكن السلطان لا يدرك قيمة ذلك . فما أن ضاق من طول القتال ومن رفض الفرنسيس شروط الهدنة ، حتى دبر جماعة من رجاله ليكبسوا ذلك المكان عليه فيقتلوه أثناء مفاوضة حسام الدين له . فلما بلغنى ذلك اتصلت بذلك الجندى مارسيل لما عرف من شدة إخلاصه لسيده ، فقلت له : إن المسلمين كما ترى قد أحاطوا بنا من خلفنا ومن أمامنا ، فلا مناص لنا من الاستسلام إن شئنا أن ننقذ حياة الملك ، فادع الجنود بأمره إلى إلقاء السلاح حتى لا يخسروا المعركة ويخسروا معها حياة الملك .

شجر الدر : (فى دهش وإعجاب) وى اوى اوى ! أنت إذن وراء كل هذا ونحن لا نعلم ، والفرنسيس نفسه لا يعلم !
أحمد : أئني له أن يعلم يا مولاتى وقد قتلوا مارسيل المسكين قبل أن يشرح لهم الحقيقة ؟

شجر الدر : بوركت يا بنى . لك أن تفخر منذ اليوم أنك بحيلتك هذه قد أنهيت القتال وأوقعت فى قبضتنا مائة ألف أسير .

أحمد : إن شئت الحق يا مولاتى فإن المعركة كانت ستنهى حتما بإبادتهم واستسلامهم ، فقد كانوا فى أسوأ موقف ، والمسلمون محذقون بهم من كل جانب .

شجر الدر : هذا حق ، ولكن لا شك أن عملك هذا عجّل بذلك . لقد والله قمت بعمل عظيم .

أحمد : لكن يا مولاتى ما الفائدة ؟ أضاع توران شاه كل ما كسبناه

إذ وقَّع ذلك الاتفاق الهزيل، وباع شرف الأمة في سوق اللذة والفجور.

شجر الدر : (في أمي) وباليته اكتفى بمن عنده من الفواجر، ولم يثّر رسله في طلب الحرائر إلى برجه في فارسكور.

أحمد : (في اضطراب وقلق) أين ناعسة يا مولاتي، فإني لم أرها اليوم؟

شجر الدر : (تلحظ اضطرابه) لا تخف يا بني .. إنها في أمان.
أحمد : (ينسى تحفظه أمامها) كلا يا مولاتي لن أطمئن عليها حتى تفي لي بما وعدت.

شجر الدر : الحمد لله إذ جئت اليوم، فقد قررت أن أعجل بتزويجها منك حتى لا يطمع فيها هذا الداعر.

أحمد : شكرا لك يا مولاتي، فأين هي الآن؟
شجر الدر : (تحفض صوته) صه .. لا ينبغي أن يعرف أحد. لقد هربتها من هنا إلى بيت عز الدين أليك، لتقيم فيه سرا بين أهله وأولاده.

أحمد : (شارد الفكر) هل كلمك السلطان في أمرها مرة أخرى، بعد أن قلت له إنها ابتك وليست مملوكة؟

شجر الدر : نعم .. أرسل يطلبنى هذه المرة بأن أبعثها إليه ليتزوجها بفارسكور.

أحمد : والله ما هو بقاصد زواجها وإنما يريد امتنانها بأي سبيل.
(يتأبى للقيام) هل لي الآن يا مولاتي أن أزورها هناك؟

شجر الدر : انتظر قليلا. ألا تشتهي أولاً أن ترى أصحابك الفرخ، فهم

ضيوف على زوجاتهم في القصر . هذا يوم أحد .

أحمد : لا يا مولاتي لا أريد أن أراهم .

شجر الدر : لماذا ؟

أحمد : أخجل منهم .

شجر الدر : (مداعبة) تخجل منهم أم تتحرق شوقا إلى ناعسة ؟

أحمد : (باسمها) الأمران معا يا مولاتي .

شجر الدر : سلّم لي عليها يا أحمد وقل لها : عما قريب سينتهي كل شيء .

أحمد : سأفعل يا مولاتي .

شجر الدر : مع السلامة . (يخرج أحمد من الباب الثاني) (يدخل

الطواشي جمال الدين) .

شجر الدر : ماذا فعل ضيوفك يا جمال الدين ؟ ألم ينتهوا بعد من
فطورهم ؟

جمال الدين : قد انتهوا يا مولاتي ، فهل أعيدهم إلى دار ابن لقمان ؟

شجر الدر : وملك لِم هذه العجلة ؟

جمال الدين : قد استحموا واستراحوا وأفطروا ، فماذا يريدون بعد ؟

شجر الدر : اصعد بهم لأتحدث قليلا معهم ومع زوجاتهم .

(يهز جمال الدين رأسه ، ويخرج في غير ارتياح) .

شجر الدر : (تتمتم) خائف أن يحاسبه توران شاه ، كأنما يهتّم توران

شاه بمثل هذه الأمور (تصلح الغطاء الذي على رأسها)

رحمة الله على مولاي السلطان ! ماذا كان يفعل لو رآني

أظهر هكذا لعيون هؤلاء الفرنج ! ما أعجب تصاريّف

الأيام . (يدخل جمال الدين ، ثم يدخل خلفه مرجريت ثم

لويس ثم جان ثم بواتيه ثم يياتريس ثم أنجو ، وتنهض لهم
شجر الدر فتصافحهم على التوالى . ثم تجلس مرجريت
ولويس إلى جانبها فى الأريكة بينما يجلس الآخرون حولها على
المقاعد . وقد ظهر على وجوههم جميعا البشر والانساط
ما خلا لويس فالانقباض لا يفارق وجهه . تومئ شجر الدر
لجمال الدين فينسحب (.

شجر الدر : (فى لطف) مرحبا بكم جميعا .. كيف حالك أيها الملك ؟
لويس : الحمد لله يا سيدتى السلطنة .
شجر الدر : أرجو أن تكونوا جميعا فى خير .
بواتيه : بفضلك يا سيدتى السلطنة نحن فى أحسن حال .
أنجو : هذا كرم ما كنا نطمع فيه .
شجر الدر : على قدر ما تسمح الحال . هلبقى شئ مما تشكون منه فى
دار ابن لقمان .

بواتيه : لا يا سيدتى السلطنة ، قد أصلحوا لنا كل شئ .
ياتريس : (فى دعاية حلوة) لا تصدقهم يا سيدتى السلطنة . إنهم
يتمنون لو أن أيامهم كلها آحادا
(يضحك الجميع ويتسم لويس ابتسامة باهتة) .

مرجريت : إذن يتعب المصلون فيهم من الصلاة .
لويس : (فى لهجة جادة) الصلاة لا تتعب أحدا .
مرجريت : لا تتعب من يحبها .
جان : ولكن أخويك يا سيدى الملك لا يحبها مثلك .
ياتريس : (فى خفتها ومرحها) فماذا كنا نصنع لو كنا كالمسلمين

يصلون خمس مرات في اليوم؟

مرجريت : إذن لما صلاها منا أحد!

لويس : لو أوجبها المسيح علينا لصليناها ولو كانت أكثر . وليس العبرة بكثرة الصلاة ولكن بما في قلوبنا من الإيمان .

شجر الدر : نحن نؤمن أيها الملك بالله الواحد الأحد ، وبجميع أنبيائه ورسله!

مرجريت : وهذا سر تسامحكم يا سيدتي السلطانة إذا تعصب غيركم .
(يظهر الامتعاض في وجه لويس ولكنه يسكت) .

بياتريس : هذا يوم سرورنا ، فلا ينبغي أن نكدره بالمواعظ الدينية .
(يضحكون ما عدا لويس) .

جان : أنت التي فتحت هذا الباب يا كونتس أنجو .
بياتريس : كلا .. أنا قلت إنهم يتمنون لو أن أيامهم كلها آحاد ، لا

ليصلوا ويتعبوا بل ليتخلصوا من دار ابن لقمان !
(يضحكون) .

شجر الدر : (ضاحكة) لو استطعنا أن نجد لهم خيرا من دار ابن لقمان لأنزلناهم فيها . ولكن البلدة مكتظة بالناس من كل مكان ، فاقبلوا عذرنا ونحن آسفون .

مرجريت : يا سيدتي السلطانة لو رأيت كيف نعامل أسرانا في بلادنا وهم مسيحيون مثلنا ، لما احتجت إلى الاعتذار عن هذه الدار التي اخترتموها لقربها من القصر .

شجر الدر : شكرا أيتها الملكة على ثنائك وحسن إدراكك .

مرجريت : ما أثبتت بغير الحق ، وليس من المسيحية في شيء أن ننكر

فضل ذوى الفضل .

شجر الدر : (تنهض) يؤسفنى أن وقتكم عندنا محدود ، فينبغى أن أترككم وحدكم لتتاجوا فيما بينكم . خذوا راحتكم . هذا بيتكم .

(يقفون لها احتراماً حتى تخرج وتوصد خلفها الباب) .

بواتيه : أرايتم كل هذا الكرم ؟

مرجريت : الذى لا تستحقون عشر معشاره ؟

لويس : هذه سياسة !

مرجريت : (منكورة عليه) سياسة ؟

لويس : سياسة ودهاء .

(كأنما يضيق الآخرون بكلام لويس ، فينتحى كل زوجين منهم ركناً يتتاجيان فيه) .

مرجريت : يا سيدى هذه فرصة لنا لتتعلم منهم الكثير . هب أن هؤلاء المسلمين قد جاءوا غزاة لبلادك ، فوقع ملكهم وأمرأؤهم وأميراتهم أسرى فى يدك ، فماذا كنت تفعل ؟ أكنت تسمح لنسائهم أن ينزلن معى فى القصر ، ثم تأذن لرجالهن أن يتصلوا بهن فيه ؟

لويس : وماذا يدعوهم لغزو بلادنا ؟ ألينشروا فيها دينهم الباطل ؟

مرجريت : هبهم فعلوا .

لويس : (فى حقد) إذن لأجعلهم عبرة لمن تحدثه نفسه بتبديل دين

المسيح !

مرجريت : هانتذا قد أقررت بفضلهم من حيث لا تريد .

لويس : (يتغير وجهه ويتوجه نحو الشاباك) تعالى معى لعلك تهتدين إلى وجه الصواب . (تتبعه مرجريت) انظرى . فى هذا الفناء مزقوا شقيقى الحبيب الكونت دارتوا وفرسانه السبعين .

مرجريت : أفكنت تود يا سيدى أن يفتحوا له أبواب القصر ويجلسوه على العرش ؟

لويس : (فى استياء) قد علمت أنك لا تشاركونى فى حزنى عليه .
مرجريت : ماذا تريد منى أن أصنع ؟ هل أستطيع أن أحياه لك ؟
لويس : أنت مشغولة بالحزن على غيره !

مرجريت : (غاضبة) يا صاحب الجلالة قد اتفقنا على ألا نثير هذه الذكري بيننا ، فاحترم الاتفاق كما أحترمه ، ولا تدفعنى إلى أن أسمعك ما تكره . إنه قد مات فماذا تريد بعد منه ؟

لويس : (بلهجة الواعظ الدينى) ابن آدم يموت وعمله يبقى بعده !

مرجريت : (محبطة) ما تعنى يا صاحب الجلالة ؟
لويس : (كالمراجع) لا تحتدى يا عزيزتى ولا تغضبى . هذه آية من الكتاب المقدس .

مرجريت : إن الله يعاملنا بما فى ضمائرنا ، فلا غرو أن تتوالى علينا هذه النكبات .

لويس : إنما ابتلينا بها من قلة إيماننا بالصليب . لقد صرنا اليوم نثنى على أعدائه .

مرجريت : أمن الإيمان عندكم أن ننكر جميل من أسدى إلينا الجميل ؟

- لويس : (مختلدا) أى جميل تعنين ؟ أتقتلهم لجنودنا الأسرى : كل يوم يذبح منهم ثلاثمائة وترمى جثثهم فى النهر ؟
- مرجريت : هذا ما يفعله سلطانهم الشرير على غير رضا منهم ، فكلهم عليه ساخط . لقد سمعت أنت هذا من شجر الدر بأذنك .
- لويس : لست مغفلا فأصدق كل ما أسمع . هذه سياستهم : إحسان هنا وتذبيح هناك حتى يفنى جيشى جميعا فيفعلوا بى وبأسرقى ما يشتهون .
- مرجريت : (ضائقة الصدر) يا إلهى ماذا أسمع ؟ ألسنت يا سيدى قد وقعت معهم الصلح ؟
- لويس : بلى وأنا مكره بعد ما أسرونى .
- مرجريت : لا تحاول أن تغالطنى . فالشروط التى قبلتها كانت قبل الأسر .
- لويس : كلا لقد كنت مصرا على رفضها .
- مرجريت : إنما رفضت تسليم إماراتنا بسوريا ، والصلح الذى وقعته ليس فيه هذا الشرط .
- لويس : أتريدى أن أسلم لهم بهذا الشرط أيضا ؟
- مرجريت : (فى ضيق) أوه ! إنما أريد أن أسألك ما الذى أخر حاميتك فى دمياط عن الموافقة حتى اليوم ؟
- لويس : ما يدرينى لعلهم يُبصرون فى الأفق ما لا أبصر .
- مرجريت : إذن فأنتم المسئولون عن مئات الأسرى الذين يقتلهم هذا السلطان المجنون كل يوم .
- لويس : لا لوم عليك . قد صدقتهم إذ زعموا أن سلطانهم هذا مجنون ، وأنهم غير مسئولين عما يعمل .

- مرجريت : ليس مجنوناً فحسب ، بل هو فاسق فاجر .
لويس : ما أحسب أن ذاك يضيره وهو كافر بالصليب .
مرجريت : ربما لا يضيره هو ، ولكنه يمسك ويمس أسرته !
لويس : لست أفهم ما تعنين .
مرجريت : فاعلم إذن أنه يريدني !
لويس : يريدك أنت ؟ متى ؟ أين ؟ كيف ؟
مرجريت : أرسل إلى شجر الدر يطالبها بأن تبعثني إليه .
لويس : واستجابت ؟
مرجريت : قبح الله سوء الظن . إنها طردت رسوله بعدما أسمعته أفصح الرد .
لويس : ولماذا لم تخبرني بذلك ؟
مرجريت : يخجلها أن تذكر لك هذا القبيح عن سلطانهم . إياك أن تفانحها فيه ، فقد ناشدتنى أن أكتبه عنك .
لويس : تباله .. ألا يعلم هذا اللعين أنك في شهرك التاسع ؟
مرجريت : (في فتور) يعلم أو لا يعلم . قد طلبني وكفى !
لويس : ألا يحتمل أن يعاود الطلب ؟
مرجريت : اسمع يا سيدى . لقد قررت أن أرحل إلى دمياط ، لأرى بنفسى ماذا أخرج الحامية عن الموافقة على التسليم .
لويس : أنسيت يا عزيزتى أنك أسيرة ؟
مرجريت : قد استأذنت شجر الدر فأذنت ، وستبعث معى من يرافقنى من رجالها الأمناء .
لويس : إن كان هذا بهم شجر الدر فلماذا لا تأذن للكونت أنجو

أو الكونت بواتيه بدلا منك ؟

- مرجريت : يا سيدى ليكن عندك قليل من الإنصاف .
لويس : (متراجعا) أنت فى شهرك التاسع ، وأخشى أن يدركك
الطلق وأنت فى الطريق .
مرجريت : سأكل الأمر إلى الله ، ألا تؤمن يا سيدى برعاية الله ولطفه ؟
لويس : فليكن يا عزيزتى ما أردت .

(يدخل الطواشى جمال الدين فيراع الجميع) .

- لويس : ها هو ذا عبدها الكريه قد جاء !
مرجريت : (بصوت خافض) صه إن هذا فى رتبة الأمراء .
جمال الدين : أيها السادة قد انتهى وقت الزيارة . (يتوجه نحو أنجو ليضع
القيد فى يديه) .

- لويس : إنها لا تستقبلنا عند القدوم ولا تشيعنا عند الذهاب كأنما
نحن من السوق !
مرجريت : بدمتك يا سيدى ألا تدرك ما ينطوى عليه ذلك من معنى
نبيل ؟

- لويس : من معنى نبيل ؟
مرجريت : أجل .. يعز عليها أن ترى أسيرها الملك والقيد فى يديه .
(يتوجه جمال الدين إلى بواتيه ليضع القيد فى يديه) .
لويس : إذن فلتعلم عبدها هذا أدب السلوك فلا يبدأ بأخوئى قبلى .
مرجريت : يا سيدى إن التعصب قد حجب عنك كل معنى جميل . ألم
تلاحظ أنه يجعلك أول من يُطلق عنه القيد ، وآخر من يُعاد
القيد فى يديه ؟

(دار ابن لقمان)

لويس : أتظنين أنها هي التي أمرته بذلك إكراما لي ؟
مرجريت : كان ينبغي أن تدرك هذا حينما أبدلتك بقيدك الحديد قيدا من الذهب .

لويس : (يحرك رأسه في أسى وتهكم) صحيح ! لكيلا يصدأ في يدي !

(يقبل جمال الدين حاملا قيدا من الذهب فيضعه في يدي لويس في لطف ولكن دون كلام . ثم يحنى لهم مومنا إلى الباب الثاني ليتبعوه ويسبقهم إليه فيقف هناك . ويرى كل زوجة تعانق زوجها وتقبله فيز رأسه قليلا ويخفف بصره . يخرج الثلاثة فيخرج خلفهم ويوصد الباب) .
(تتطلق بياتريس وتتبعها جان نحو الشباك لتطلعان منه ، وتبقى مرجريت واقفة حيث هي في وجوم) .

مرجريت : (تمر يدها على بطنها وهي تتمتم في أسى) ابن آدم يموت وعمله يبقى من بعده ! إنه ما زال يتهمنى . لا بأس .. لا ينبغي أن أحقد عليه وهو في حال تستدر العطف .
(تقبل الأميرتان نحو مرجريت ، وتدخل شجر الدر فتدنو منهن باسمة متطلقة) .

بياتريس : (تنهد في نشوة) آه متى يأتي الأحد القادم ؟

جان : بعد سبعة أيام طوال .

مرجريت : لكنني لن أحضره معكم .. سأكون يومئذ في دمياط .

شجر الدر : هل وافق زوجك الملك ؟

مرجريت : نعم .

شجر الدر : (فى رقة) سوف يوحشنى غيابك يا مرجريت .
مرجريت : وأنا لن أنسى لطفك يا شجر الدر وفضلك وإحسانك .
شجر الدر : كنت أود أن أرى طفلك !
مرجريت : سترينه بعد ما يتم الصلح ويسود السلام .
شجر الدر : إن شاء الله .
النسوة الثلاث : (كالمسرورات بتعلم هذه الكلمة) إن شاء الله .
شجر الدر : (تأخذ بيد مرجريت) هلم بنا إلى الداخل . (يتوجهن نحو الباب الأول فيخرجن)
(يدخل أحمد من الباب الأول بعد قليل فيدرع البهوجينة وذهوبا وهو فى قلق شديد وكآبة بينة ، ثم تدخل شجر الدر) .
شجر الدر : ما خطبك يا أحمد ؟ ماذا جرى ؟
أحمد : لم أجدها يا مولاتى فى دار أهلك .
شجر الدر : لم تجدها .. أين ذهبت ؟
أحمد : سألت عنها أهله وخدمه فلم يخبرنى أحد منهم بشئ قاطع .
ووجدتهم جميعا فى قلق وخوف ، وسألت عن عز الدين أهلك فقالوا خرج من الصباح ولم يعد .
شجر الدر : (فى قلق شديد تحاول كتمانها) ... ؟
أحمد : أخشى يا مولاتى أن يكون أهلك نفسه قد اتفق
شجر الدر : مستحيل !
(يسمع وقع أقدام من جهة الباب الثانى ، ثم يدخل جمال الدين) .

جمال الدين : هذا عز الدين أيك يا مولاي .
شجر الدر : ادخل يا عز الدين (يدخل أيك في اضطراب وكآبة)
ويك أين ذهبت ناعسة ؟ ماذا فعلتم بها ؟
أيك : رجال توران شاه يا سيدتي .. اقتحموا بيتي في غياني
وغياب رجال فأخذوها بالقوة .
شجر الدر : ولم تركب في أثرهم حين علمت ؟
أيك : ركبت يا سيدتي وركب معي رجال فلم نقع لهم على أثر .
أحمد : (لأيك في غضب) لو كنت مكانك أيها الأمير المبجل ،
لانطلقت إلى هذا السلطان الداعر فقتلته . كيف ترضى
لنفسك أن يقتحم رجاله دارك ؟ أما كان من الجائز أن
يحملوا زوجتك إليه ؟ ائذني لي يا مولاي ..
(يتوجه نحو الباب ليخرج) .

شجر الدر : إلى أين يا أحمد ؟
أحمد : سأدركهم بنفسى .. لن أعتمد على هؤلاء المماليك .
أيك : انتظر حتى أبعث معك بعض رجالى ..
أحمد : احتفظ بهم عندك ليحرسوا زوجتك !
أيك : خذ سيف الدين قُطز فهو صديقك .
(يخرج أحمد منطلقا) .
أيك : (يهرع إلى الشباك فينادى بأعلى صوته) يا قُطز !
يا سيف الدين ! انطلق مع صديقك أحمد النحال . اركب
معه حيثما ذهب .
(يظهر أقطاي على الباب) .

أقطاي : هل لي يا سيدتي أن أدخل ؟
شجر الدر : ادخل يا أقطاي .. تعال أشير علينا في أمر صاحبك
السلطان .

أقطاي : (في شهامة خفيفة) أحقا يا عز الدين ما سمعت من مملوكك
قطز ؟

شجر الدر : (تجلس على الأريكة) هلموا اجلسوا أمامي . أو صد علينا
الباب يا جمال الدين . (يجلس أقطاي وأبيك ، ويوصد
جمال الدين الباب ثم ينضم إلى زميله) .

شجر الدر : (تندفع في غضب) إلى متى تسكنون على سلطانكم
هذا ؟ ما بقي إلا أن يخطف النساء من بيوتنا ويوتكن . أليس
فيكم غيرة ؟ أليس فيكم شهامة ؟

أقطاي : يا سيدتي لو كانت ابنتك عندي في بيتي لما اجترأ عليها أحد .
أبيك : وملك أنا ورجالي كنا غائبين عن البيت .
أقطاي : ولوا

شجر الدر : (صالحة) كفى ! تتناقرون أمامي كالديكة .. هذا كل
ما تحسون . أما الدفاع عن مصالح الأمة وأعراض الناس
وسمعة الدولة فأنتم عنه تهجنون . لطالما أهانني وطالبني بما
عندي وما ليس عندي من أموال أبيه بزعمه وأنتم صامتون .
ثم استغثت بكم لتحملوا جوارينا وغللماننا من فسقه
وفجوره فكنتم جميعا تنصلون . ظللتم تملقونه وتزلفون
إليه طمعا في الجاه والمنصب والمال حتى أفسدتموه فوق
فساده .. فماذا نلتم منه ؟ ألم يجعل الأمر والنهي لرجاله ،

وقلدهم المناصب ، وأقطعهم الأموال وأطرحكم كالجمال
الجرب ؟

(ينظر بعضهم إلى بعض دون كلام) .

شجر الدر : (ماضية في كلامها) لقد كنتم شجعانا في تحدى ذلك
القائد العظيم الذى لم تنجب الأمة مثله ، فظلمتم تناوئونه
وتكادونه ثم تركتموه يلقى جموع الفرنج وحده حتى
استشهد . (يغلبها البكاء فيلجمها عن الكلام) .

أقطاي : لا ينبغي لك يا سيدى أن تستثري أشجانك بذكرى رجل
قد مات وانقطع اليوم عن كل مسبب بيننا وبينه .

شجر الدر : (تتجلد قليلا) حتى بعد موته ما تركتموه يستريح في
قبره . ظلمتم توغرون صدر توران شاه عليه حتى انتزع
أملاكه من ورثته وأنتم تنظرون ، وصار يذمه في كل مجلس
وأنتم تسمعون !

أقطاي : ماذا كنا نفعل يا سيدى ؟ كان ينكر أمورا صدرت حقاً من
فخر الدين . كان فخر الدين قد أنفق الأموال وأطلق
المحاييس فلم يترك للسلطان شيئا حين جاء .

شجر الدر : ويلكم فيم أنفق الأموال ؟ أليس على مصالح الأمة ! إذ أبطل
كثيرا من المكوس ؟ .. وأطلق المحاييس ، أليس ليشتروا في
الدفاع عن الوطن ؟

أيك : وأنكر عليه أيضا أنه أطلق السكر والكتان .

أقطاي : أجل . هذا صحيح .

شجر الدر : ويلكم . أطلق السكر والكتان لأهل الشام حرصا على

الوحدة بيننا وبينهم .. ألم تدركوا بعد أن وحدتنا هي الدرع
التي تقينا جميعا من طمع الطامعين من الغرب والشرق ؟
أثقلبون حسنات الرجل إلى سيئات ؟

أيك : معذرة يا سيدتي . نحن ما قلنا ذلك . السلطان هو الذى قال .
شجر الدر : بل نحسدونه حيا وميتا . ويلكم كنتم تدعون أنكم تخافون
على مستقبلكم منه ، مع أنه كان يسعى إلى ما فيه خير الأمة
وصلاحها ، ومع عهده بذلك من مولاكم المرحوم . فأين
هذا الفاجر منه ، ولا عهد له من السلطان أبيه إلا ذلك العهد
الذى زورناه له وحلفنا عليه الناس . ها هو ذا يقضى على
مستقبلكم بالفعل ، وفي الحقيقة لا فى الظن ، وأنتم بعد
مرتددون متخاذلون . ويلكم ماذا تنتظرون ؟ أنتظرون
حتى يقتلنى ويتخلص منى ؟ إذن والله لا تقوم لكم قائمة
بعدي ، وليجعلنكم عبيدا لأوغاده الذين للمهم من حصن
كيفاً وديار بكر !!

أيك : كلا يا سيدتي ، لقد عاهدناك على أن نكون معك على كل
قريب وبعيد ولن نتخلى عنك أبدا . ونحن ما صبرنا عليه إلى
اليوم إلا رعاية لك ولمولانا أبيه . أما وقد أذنت فوالله
لأخلصنك منه ولو فقدت رأسى . إن رأسى فداء لك .
(يغمز جمال الدين لأقطاي خفية ، كأنه يقول له لا تدع
أيك يسبقك إلى هذه اليد عند شجر الدر) .

أقطاي : رويدك يا عز الدين . أنا أولى بتأديبه منك . أنا الذى
أحضرتة بنفسى من حصن كيفا فعلى أنا ورجالى أن

نخلصكم منه . والله لا يقتله سوانا .

أيك : لكنه أهاننى أنا .

أقطاي : بل أهاننا جميعا ، وأهان سيدتنا شجر الدر . وهذه مهمة خطيرة إن أخفقت فسيكون فيها هلاكنا جميعا .

أيك : أتستعين بى وبرجالى ؟

أقطاي : رجالى أقوى من رجالك . ليس عندك مثل بيرس !

أيك : عندى سيف الدين قطز !

أقطاي : ليس عندك غيره ، وعندى كثير من أنداد بيرس .

أيك : سيف الدين قطز يعدل هؤلاء جميعا .

أقطاي : (محمدا) لكنى أنا لا يعدلنى أحد !

شجر الدر : كفى نزاعا أمامى ، ليتول هذا الأمر بيرس فهو أشرسهم جميعا .

(يتغير وجه أيك ويتبلج وجه أقطاي) .

جمال الدين : يجب يا مولاي أن نفكر أولا فيمن يخلف توران شاه إذا قُتل .

أقطاي : أصبت يا جمال الدين . هذا واجب .

شجر الدر : رويدكم . هذه فرصة أتاحتها الله لنا لتنفيذ الوصية .

أقطاي : (فى ذعر) أية وصية ؟

شجر الدر : وصية مولانا المرحوم الصالح أيوب أن تختار الأمة من توليه أمرها .

أقطاي : ليجئ من عامة الشعب فلا يبقى لنا عيش فى البلد ولا

مكانة ؟ والله لا نقبل هذا أبدا .

أيك : أجل يا سيدتى هذه فكرة فخر الدين ، ومن أجلها قاومناه ولا يمكن أن يقبلها أحد .

شجر الدر : ألم تشهدوا بأعينكم كيف أن نظام الملوك لم يعد صالحا ، وكيف جر علينا وعلى البلاد هذا الوبال .

أقطاي : اطمئني يا سيدتى ، فلن نقبل بعد اليوم ملكا يرث عن أبيه لا من آل أيوب ولا من غيرهم . سنجعل الحكم متداولاً فينا نحن الماليك ، فنحن الذين حمينا هذه الدولة بدمائنا وعلى أكتافنا قامت وعاشت .

أيك : هذا رأى شديد وهو ما يقبله الجميع .

أقطاي : لن نرضى أبداً أن يحكمنا رجل من العامة ، نضع مستقبلنا ومستقبل ذرائعنا في يديه .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) قد علمتُ أن هذا لن توافقوا عليه ، فمن الذى ترونه فيكم أصلح اليوم لهذا الأمر ؟

(ينظر بعضهم إلى بعض) .

أقطاي : أقوانا ناصرا وأكثرنا رجالا .

أيك : قد لا يكون الأقوى هو الأصلح .

جمال الدين : الرأى عندى حسما للخلاف وإنصافا للحق ، أن تختاروا مولاتنا شجر الدر ، فهى زوجة سيدنا ومولانا ، ثم هى منكم وأنتم منها فى الأصل .

أيك : والله إن هذا هو الرأى . (فرحا لأنه سبق أقطاي إلى هذه الكلمة) .

شجر الدر : لكنى لستُ رجلا .

جمال الدين : أنت عندنا بألف رجل .
شجر الدر : (تتسمم) بألف (يغلبها الحزن فلا تكمل
كلمتها) .

أيك : ما خطبك يا سيدتي ؟
شجر الدر : لا شيء .. لا شيء .
أقطاي : لا تهتمى . ستكون نحن معك نشد أزرك ونعاونك فى كل
شئ .

(يسمع طرق على الباب الثانى) .
شجر الدر : انظر يا جمال الدين من الطارق ؟
(يخرج جمال الدين ثم يعود) .
جمال الدين : (فى شئ من الاضطراب) هذا الحاجب يا مولاتى ،
يقول إن وفدا من رجال السلطان يستأذنون عليك .
(ينظر بعضهم إلى بعض) .

أقطاي : دعهم يدخلوا ، فوالله يا سيدتى لئن أرادوا شرا لا يخرجون
من هنا إلا إلى الحفر !

شجر الدر : (فى اتران) ائذن لرئيس الوفد وحده .
(يخرج جمال الدين ويبقى الثلاثة صامتين فى توقع وقلق)
(يعود جمال الدين ومعه رجل ضخم الجثة كرهيه المنظر
يرفل فى هندام فاخر لا يتسجم مع هيئته) .

الرجل : سلام عليك أيتها السلطانة زوجة والد مولانا السلطان .
شجر الدر : وعليك السلام . ماذا وراءك ؟
الرجل : معى رسالة شفوية من مولانا السلطان المعظم توران شاه .

(يقلب بصره في وجوه الثلاثة) .

شجر الدر : أَدُّ رسالتك فهؤلاء خواص رجالي .
الرجل : (في اعتداد بنفسه) كما تشائين . إنه غاضب عليك يا مولاتي لأنه طلب منك اللؤلؤ الذي عندك فأرسلت إليه مسحوق اللؤلؤ .

شجر الدر : (ساخرة) قل لمولايك السلطان إني سحقت له اللؤلؤ في الهاون ليتخذ منه علاجاً للعلّة التي عنده .

الرجل : إن مولاي ما عنده علة .

شجر الدر : فلماذا طلب اللؤلؤ الذي أتخلى به ؟

الرجل : ليضم قيمته إلى بيت مال المسلمين .

شجر الدر : لبيت مال المسلمين أم لبيت تلك المرأة الفرنسية ؟

الرجل : (يطرّق قليلاً كأنه يفكر فيما ينبغي أن يقول ثم يستأنف

حديثه) وقد تلقى كتابك يا مولاتي في أمر أسرى الفرنج

فقرأه بعناية . ويسر قلبه الرحيم أن يستجيب لنصيححتك

فيمنع قتل الأسرى ، بشرط أن تحضر ملكتهم إلى جنبه

ومعها الأميرتان ، ليشفعن لهم فيقبل شفاعتهن .

شجر الدر : (تكظم غيظها) أرجع إلى مولاي فقل له إن هؤلاء

السيدات في قصرى وفي حمايتي ، ولا يمكن أن أتخلى عنهن

لأحد .

الرجل : يتشفعن عنده ثم يرجعن إليك .

شجر الدر : حسبه الله . ألا يعلم أن الملكة حبلى في شهرها التاسع ؟

الرجل : في شهرها التاسع ؟ إذن فلتصحبنا الأميرتان وحدهما دون

المللكة .

شجر الدر : الأمرتان أيضا عندهما حمل .

الرجل : هل لى أن أفتشهما لأنقل إليه الخير ؟

شجر الدر : (ثائرة) ويلك يا وقع ! انظر أمام من تتكلم .

الرجل : أنا يا مولاي مأمور من ملك البلاد .

شجر الدر : لا طاعة للملك البلاد فى مثل هذا الأمر القبيح .

الرجل : مولاي السلطانة لا تضطربنى ورجالى أن نحملهن من

عندك بالقوة .

(ينطلق نحو الشباك لينادى رجاله فيشب نحوه أقطاي

بسرعة البرق) .

أقطاي : (يطعنه بخنجر) اخسأ يا كلب !

الرجل : (يصيح) قتلونى ! قتلونى ! .. اصعدوا يا رجال !

أقطاي : (يصيح مناديا) انتظروا يا أوغاد حتى ألحقكم

بصاحبكم .

(يجرى الرجل مترنحا صوب الباب ويلتفت إلى شجر

الدر فيقول بصوت كالخشرجة) غدا ينتقم لى السلطان

منك ومنكم جميعا .

شجر الدر : أخرجه من هنا لا يلطخ المكان بدمه النجس .

(يدفعه أيك وجمال الدين حتى يخرجاه به . ثم يعودان

وهما يمسحان من أيديهما أثر الدم) .

شجر الدر : الآن يجب أن تعاجلوه . لقد قتلتم رسوله فى قصرى ولن

يسكت عنا حتى يهلكنا جميعا . أدركوا رجاله فى الطريق !

أقطاي : أجل علينا أن ندرّكهم ثم ننتقل إلى فارسكور .
(يخرج مسرعا ويخرج خلفه أيلك) .
شجر الدر : تصحبكم السلامة والتوفيق .

(ستار)

المشهد السابع

المنظر : نفس المنظر السابق .
(الوقت أول الضحى)
(يوقع الستار عن ناعسة وچان وبياتريس داخلات من الباب الأول وهن يتضحكن في مرح) .

چان : ما هذا يا كوتنس أنجو ؟ إنك ضايقت الفتاة .
بياتريس : ضايقتك يا ناعسة ؟
ناعسة : أبدا .. أنا مسرورة .
بياتريس : سمعت يا كوتنس بواتيه ؟ أربنى الآن يا ناعسة (تقف أمامها ناعسة فتأملها في إعجاب) .
ناعسة : ماذا تنظرين في ؟ قد فعلت هذا مرارا من قبل .
بياتريس : أنا لا أشبع منك أبدا . (يضحكن) .
چان : إنها مجنونة يا ناعسة .
ناعسة : (ضاحكة) لا بأس .. دعيا تنبسط .
بياتريس : (تتأمل ناعسة ظهرا وبطنا) يا له من قوام ! هذا التهافت في الخصر ! وهذه الرباوة في الردف ! ثم انظري يا كوتنس بواتيه هل رأيت قط مثل هاتين الكمثراتين ؟
چان : استحي ، لقد أخرجت الفتاة .



بياتريس : الحجل يزيدنا جمالا . انظري إلى لون خديها .. إنه لون عجيب . وانظري إلى عينيها . مثل عينيها تماما . وإلى فمها . طبق الأصل .

جان : لا عجب فهو ابن عمها .

بياتريس : ما أحلاها ! ما أحلاك يا ناعسة !

ناعسة : (باسمة) أنت عندي أحلى .. عيناك الزرقاوان وشعرك هذا الذهبي .

بياتريس : من هذا عندنا كثير .

ناعسة : ومن هذا أيضا عندنا كثير .

بياتريس : نتبادل ؟

ناعسة : يا ليت .

بياتريس : صحيح ؟

ناعسة : صحيح .

بياتريس : (في أسف وحسرة) لكن كيف ؟

جان : (تشير إلى جهة الباب الخالي) صه !

(يدخل جمال الدين من الباب الثاني وخلفه أبيك)

وأقضى ، فيفاجأون بوجود الأميرين مع ناعسة) .

جمال الدين : أين ستك السلطانة يا ناعسة ؟ أخبرها أننا حضرنا .

(تخرج ناعسة والأميرتان) إن سألتكما عنى فقولاً لها

إننى سأحضر الفرنسيين وأخويه حسب أمرها .

(يخرج) .

أبيك : (بصوت خافض) رأيت يا فارس الدين ؟ رأيت هاتين

الشقراوين ؟ ما رأيك فيهما ؟

- أقطاي : مليحتان .
- أيك : لو خبرت بينهما فأيهما تختار ؟ الكبرى أم الصغرى ؟
- أقطاي : ويليك زواجهما موجودان ..
- أيك : على فرض أنهما قتلا في المعركة .
- أقطاي : (ينظر إليه في ارتياح) ليس من عادتي أن أفترض ما ليس بواقع .
- أيك : على فرض أنه وقع .. على فرض .
- أقطاي : إذن فأني أختار الملكة .
- أيك : (فيما يشبه الدعر) الملكة ؟ أية ملكة ؟
- أقطاي : (يعد بأصبعه) الملكة التي في بالي ، والملكة التي في بالك .
- أيك : (يتغير وجهه قليلا ولكنه يتجاهل قصده) لكن زوجها الفرنسييس موجود .
- أقطاي : افرض يا أخى أنه غير موجود .
- أيك : كيف وبيننا وبينه اتفاق قائم ؟
- أقطاي : إذن فسأكتفى بالملكة التي زوجها غير موجود . هل يرضيك هذا الجواب ؟
- أيك : إنك لم تفهم قصدى .
- أقطاي : بل فهمته يا عز الدين .
- أيك : كنت أسألك عن أسيراتنا الشقراوات .
- أقطاي : وقد أجبت على سؤالك : تلك التي في دمياط الآن والتي

- اسمها مرجريت هي التي على مزاجي . إنها .. إنها ..
- أييك : إنها ماذا ؟
- أقطاي : إنها .. على مزاجي !
- أييك : (يتصنع الضحك) ما دامت هذه على مزاجك ، فانتظر قليلا لعل زوجها الفرنسيس يقع له شيء .
- أقطاي : (ينظر إليه في خبث) لكن خل بالك يا أييك . الملكة الأخرى أيضا لي . هي من دمي ومن ذوق ، لن أجد لي أصلح منها ولن تجد لها أصلح مني .
- أييك : لا حق لك أن تتفوه بمثل هذا القول في السلطنة .
- أقطاي : لم لا ؟ أنا الذي أجلستها على العرش .
- أييك : بل نحن جميعا اخترناها للعرش .
- أقطاي : أنا الذي قتلت السلطان .
- أييك : أنت ؟
- أقطاي : أنا ورجالي .
- أييك : وأنا ورجالي اشتركتا معكم في ذلك .
- أقطاي : ويليك ، أتريد أن نتزوجها شركة ؟
- أييك : صه إنها جاءت .
- شجر الدر : (تدخل) صباح الخير .
- الاثنان : صباح الخير يا سلطنة المسلمين .
- أييك : يا عصمة الدنيا والدين . يا أم خليل المستعصمية يا
- شجر الدر : (تجلس على أريكتها) كفى ألقابا يا أييك ، فعندنا ما هو أهم (توميء لهما فيجلسان) .

أقطاي : يا مولائي نحن قتلنا لك توران شاه ووليناك الحكم لتفصلني في أمر هؤلاء الفرنج ، ولا تبقيه معلقا هكذا إلى ما شاء الله .

شجر الدر : ماذا تشيّر علينا أن نصنع يا أقطاي ؟

أقطاي : يا مولائي .. بعد هذا الكتاب الذي تلقيته أمس من حسام الدين ، لا يبقى لنا عذر إذا لم نقتل هذا الفرنسي وأخويه ، ثم ننقض على دمياط .

أيك : أجل يا مولائي . هذا هو الرأي .

شجر الدر : لكن كيف نقتل الفرنسي وهو رهن في أيدينا نستطيع أن نساومهم عليه ؟

أقطاي : قد اتضح الآن أنهم لا يبالون بأمره .

أيك : وليس له عندهم قيمة .

شجر الدر : إذن فماذا يعود علينا من قتله ؟

أيك : لا شك عندي أنه يحرضهم سرا على الماطلة .

شجر الدر : ما عندنا على ذلك دليل قاطع .

أيك : أنسيت يا مولائي ما كان منه عقب مصرع السلطان ؟ ألم يتمتع

من تجديد الاتفاق معك وأصر على ألا يوقعه إلا مع سلطان

من آل أيوب .

شجر الدر : لكنه رضى بعد ذلك ووقعه ، فليس لنا عليه سبيل .

أقطاي : فليبق هو عندنا ، ولننطلق لاسترداد دمياط .

أيك : هذا حل وجيه .

شجر الدر : كلا إني ما زلت أنتظر جوابا من الملكة مرجريت لعلها

تنجح في مسعاها .

أقطاي : لما الآن شهر هناك ولم تصنع شيئا ، ولم تكتب إليك بشيء .
شجر الدر : لا تنسوا أنها كانت على وشك أن تضع ، فلعل الولادة
شغلتها قليلا .. فلا بأس أن تنتظر . وقد بعثت في طلب
الفرنسيس وأخويه لأكلهم في هذا الشأن ، فلننظر ماذا
يقولون .

(يدخل جمال الدين) .

جمال الدين : مولاي ...

شجر الدر : أحضرتهم ؟

جمال الدين : نعم .

شجر الدر : أدخلهم .

(يدخل لويس ويواتيه وأنجو ، فتبسط لهم شجر الدر
مرحبة ولكن ليس ذلك الترحيب الحار الذي قابلتهم به في
المشهد السابق . أما هم فقد أظهروا لها احتراما أكبر من
ذي قبل) .

شجر الدر : تفضلوا بالجلوس (تشير إلى ثلاثة مقاعد أمامها في الجانب
الأيمن ، فيجلسون بتوسطهم لويس) أيها السادة ، جاءنا
أمس كتاب من مندوبنا حسام الدين يبلغنا أنه يش من
إقناع حاميتكم في دمياط بالإقلاع عما درجوا عليه من
التسويق والمالطة في تنفيذ شروط الصلح ، فماذا ترون ؟
لويس : ما ذنبى أيتها السلطنة ؟ أنا محبوس هنا عندكم ، فما يدريني
ماذا يجرى هناك ؟ وقد وافقت على سفر زوجتى الملكة إلى
دمياط لعلها تصنع شيئا ، ولكنى لا أدري من أمرها اليوم

شيئا .

(يهم بواتيه بالكلام ، فيومئ له لويس بالمنع) .

شجر الدر : (فى استياء واضح ولكن مع اتران) إذن يكون لنا معكم شأن آخر . لا تحسبن أيها الملك أننا نعجز عن تحرير دمياط بالقوة . ولكننا ارتبطنا معكم بعهد ولا نحب أن ننقضه حتى تنقضوه أنتم . إني أريد أن أعرف هل ما زلت أنت كبيرهم المستول أم قد تخلوا عنك ؟ لقد ماطلوا فى المرة الأولى واعتذروا بقتل السلطان ، فقبلنا عذرهم وجددنا الاتفاق كالأول دون تعديل ، مع أنه كان فى وسعنا أن نتمسك بشروط أخرى فى صالحنا ولكننا لم نشأ أن نستغل الظروف ، وقد اعتبرتك وأسرتك ضيوفا عندى فكرهت أن أخل بواجب الضيافة . وقد أرسلنا حسام الدين نفسه ليشرف على تنفيذ الاتفاق فى دمياط ، لأنك أنت اخترته ولم ترد أحدا غيره فأجبتك إلى طلبك ، فأى شيء تريدون بعد ؟ إن كنتم تريدون حربا فصارحونا بذلك لنتصرف على أساسه .

بواتيه : (لم يستطع صبرا) ملاعين خونة . اكتب إليهم يا سيدى بأنك تعتبرهم خونة ، وأنتك برىء منهم ما لم يبادروا فى الحال بتنفيذ الاتفاق .

أنجو : وهل تظنهم يصدقون كلامه وهم يعلمون أنه أسير ؟

بواتيه : ليصدقوه أو لا يصدقوه . عليه أن يكتب إليهم بذلك ، حتى يبرىء ذمته على الأقل أمام هذه السلطانة العظيمة التى طوقتنا

بإحسانها، وعاملتنا معاملة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحروب.

لويس : إني قد كتبت لهم في ذلك من قبل .. ولا أحب لكلامي أن يداس بالأقدام مرة أخرى .

بواتيه : من حقك يا سيدى ، بل من واجبك ، أن تعاقب أولئك الذين داسوا على كلامك بالأقدام .

لويس : وملك كيف أعاقبهم وأنا محبوس معك في دار ابن لقمان ؟
(يسمع طرق على الباب الثانى فينهض جمال الدين إلى الباب) .

أنجو : (كالمعتذر) لا بأس يا مولاتى السلطانة أن ننتظر قليلا حتى تسفر الأمور .

جمال الدين : (يعود) رسول يا مولاتى من حسام الدين .
شجر الدر : إيذن له . .

(يدخل جوهر الفخرى فتطلع العيون إليه بمشاعر مختلفة من الحب والكراهية والدهش) .

جوهر : سلام عليك يا مولاتى السلطانة .

شجر الدر : و عليك السلام يا جوهر . أنت رسول حسام الدين ؟

جوهر : نعم .. أبشرك يا مولاتى بفتح دمياط (يقدم لها كتابا مختوما) .

شجر الدر : (تفض الكتاب بيد مرتعشة من التأثر ، ثم تصفحه والجميع بين قلق وفرح ومدهوش) الحمد لله قد استولى المسلمون على معظم دمياط ، ولو لم يوقفوا الزحف نزولا

على أمر حسام الدين لاستردوها كلها .

الممالك الثلاثة: (فرحين) الحمد لله .

(يصفر وجه لويس ، ويدو بواتيه كالشامت بأخويه ،

أما أنجو فيدو كالمراقب في صحة الخبر) .

لويس : هذا نقض صريح للاتفاق ما كنا نتوقعه منكم ، بل هذا غدر صارخ .

أنجو : أجل .. لعل حاميتنا ما امتنعوا عن التنفيذ إلا لتوقعهم مثل هذا الغدر .

بواتيه : هم المسئولون على كل حال . ما أخرهم حتى اليوم ؟

شجر الدر : رويدا أيها السادة . إن الذين هاجموا دمياط ليسوا من جنودنا ، وإنما هم المتطوعون من عامة الشعب ومن عربان الناحية .

(يدو الاكتاب على وجوه الممالك الثلاثة) .

لويس : (في حدة) أنتم مسئولون عن هؤلاء .

شجر الدر : كلا .. ليس لنا عليهم سلطان . هذه البلاد التي غزوتوها ظلما وعدوانا هي بلادهم قبل أن تكون بلادنا . والدين الذي حاربتموه بجهلكم وتعصبيكم هو دينهم أيضا كما هو ديننا . وقد رأوا في صلحنا معكم تفريطا في حقوقهم وما سكتوا عليه إلا مجاملة لنا ورغبة منهم في معاونتنا على تضييد جراح الحرب . ولكنهم انتظروا طويلا يرقبون من جانبكم تنفيذ الشروط حتى نفذ صبرهم ، فقاموا بما قاموا مضحين بأموالهم وأرواحهم ، حتى إذا شفوا بعض ما في صدورهم

استجابوا لدعوة مندوبنا فكفوا عن القتال لينظروا ماذا
نفعل . فمن ذا يستطيع أن يلومهم ؟
لويس : إن كان هؤلاء من رعاياك أيها السلطانة فأنت مسئولة عما
فعلوه .

شجر الدر : عجباً لك . أليس الذين يحتلون دمياط من جنودك
ورعاياك ، فلماذا تنصّلت من تبعة عصيانهم لأوامرك ؟
جوهر : معذرة يا مولاتي ، لعلك لم تقرأى ما كتبه فى حاشية
الكتاب .

شجر الدر : ماذا فى الحاشية ؟
جوهر : إنه أذن للملكة مرجريت بالسفر إليك فهى قادمة فى
الطريق .

شجر الدر : (تنظر فى الرسالة مرة أخرى) صحيح . أهلاً بقدموها
فإنها ملكة عاقلة حكيمة ! (تنظر إلى لويس فيخفّض
بصره) .

أحمد : (يدخل) مولاتي السلطانة ، الملكة مرجريت تستأذن
عليك .

شجر الدر : (فى دهش) أحمد ! أنت يا أحمد الذى جئت بها من
دمياط ؟

أحمد : نعم يا مولاتي .

شجر الدر : (تنهض فرحة) أهلاً بها . مرحباً ألف مرحب . (تدخل
مرجريت شاحبة الوجه ، فيجرى بينها وبين شجر الدر
عناق طويل وتبادل قبلات حتى خيل إلى الحاضرين أنهم

في جلسة عائلية . ويتخلل ذلك تهامس بينهما حول التهيئة
باعتلاء شجر الدر العرش وحول الجنين الذى وضعته
مرجريت وهل هو ذكر أم أنثى ، ولماذا لم تحضره معها وما
أشبه ذلك . ثم تركها مرجريت لتعانق زوجها وتصافح
أخويه .

شجر الدر : (فى خلال ذلك تلتفت إلى أحمد وجوهر) ادخل يا
أحمد . سلم على ابنة عمك واتفق معها على موعد الزفاف .
وأنت يا جوهر ادخل إلى سلافة فقد أعتقتها لأزوجها لك .
الاثنان : شكرا يا مولاتى السلطانة . (يخرجان فرحين من الباب
الأول) .

شجر الدر : اجلسى هنا بجانبى أيتها الملكة العزيزة .
مرجريت : شكرا يا مولاتى السلطانة .. سأجلس هنا بجانب زوجى
الملك . (تجلس على مقعد بجانب لويس) .
شجر الدر : هل لك أن تؤكدى لهؤلاء أن المصريين قد استولوا على
معظم دمياط ، فقد رأيت بعضهم يرتاب فى صحة هذا
الخبر . (تلقى نظرة إلى أنجو فيخفص بصره) .

مرجريت : كيف يرتابون فى شئ وقع ؟ وهل تجشمت أنا مشقة السفر
تاركة طفلى الرضيع إلا من أجل هذا الأمر الخطير ؟ (يتغير
وجها لويس وأنجو) فلو أذنت لى يا مولاتى السلطانة أن
أشرح لهم حقيقة الحال حتى يحيطوا علما بكل ما كان يجرى
هناك ؟

شجر الدر : حبا وكرامة . سترككم وحدكم لتداولوا الرأى فى حرية

تامة .

(تنهض فينهض الجميع) .

مرجريت : شكرا لك يا مولاتي السلطنة .

شجر الدر : (للأمراء الممالك الثلاثة) تعالوا معي لأتساور معكم
(ثم للفرنج) سأبعث الأميرتين لتنضمنا إليكم (بلهجة
جادة) وأرجو أن تستقروا على شيء فلا تنقضوه مرة
أخرى . (تخرج ويخرج خلفها الأمراء الثلاثة) (تدخل
بياتريس وچان منطلقتين فتعانقان مرجريت وتحاولان أن
تجاذباها الحديث) .

مرجريت : رويدكا . سنتحدث عن كل هذا فيما بعد . اجلسا الآن
لنبحث مع رجالنا هذا الوضع الجديد .

(تجلس كل من چان وبياتريس بجانب زوجها ، ويجلس
لويس في الوسط بين أخويه ، بينما تجلس مرجريت أمامهم
جميعا) .

بياتريس : (في جرائعها وخفتها) ألا تأمرها يا سيدي الملك أن تحدثنا
أولا عن مولودها الجديد ؟

لويس : (تبدو الكراهية في وجهه) فيما بعد يا كونتس أنجو .
لدينا الآن ما هو أهم . (لمرجريت) أو لم يجدوا إلا أحمد
هذا ليعهدوا إليه بمرافقتك ؟

مرجريت : أنا يا سيدي التي اخترته واقترحته على حسام الدين .

لويس : (ساخرا) من أجل سابق إخلاصه في خدمتنا ؟ (في
حرقة) هذا الجاسوس اللعين .

مرجريت : لا تنس يا سيدى أنه هو الذى أنقذ حياتك فى معركة فارسكور ، ولولاه لكنت الآن فى عداد الهالكين .

لويس : كان الهلاك أحب إليّ من هذا الهوان .

مرجريت : ثم أنقذ أخيرا حياة زوجتك وطفلك فى دمياط .

لويس : كيف .

مرجريت : كان المهاجمون قد أحدقوا بالقصر الذى أنا فيه ، وقتلوا بعض

حراسه وهرب الآخرون وتركوا طفلى ، فأيقنت أنى

هالكة . وقررت أن أنزل إلى القوم فأقول لهم اقتلوني ولكن

أبقوا على هذا الطفل المسكين ، فإذا بصوت ينادينى : أيتها

الملكة لا تراعى فأنت فى أمان . فأطلت من الشباك فإذا هو

أحمد .

لويس : كان إذن يحاربنا هناك مع المحاربين ؟

مرجريت : أجل كان من الذين قادوا هذه الحملة ، فاستحق أن يقال إنه

أنقذ حياتك يا سيدى مرة أخرى .

لويس : (فى حدة) أنقذ حياتى ؟ ما هذا اللغو الذى تقولين ؟

بواتيه :
أنجبو : (فى صوت واحد) كيف يا صاحبة الجلالة ؟

مرجريت : إنكم لا تعرفون لماذا كان رجال الحامية يماطلون فى تنفيذ الاتفاق .

لويس : لماذا ؟

مرجريت : ريثما تأتئهم الجموع والإمدادات التى يتوقعون وصولها

من أوروبا ، فيعاودون القتال لغزو القاهرة من طريق

الإسكندرية . فقد بعثوا الرسائل سرا وأوفدوا الرسل لهذا الغرض .

أنجو : الخطوة التي كنت أنادى بها . الخطوة المثلى .
لويس : أجل . أى بأس عليهم فى ذلك ؟ إنهم ليستحقون الثناء منا والإعجاب .

مرجريت : أيستحقون الثناء والإعجاب لأنهم قرروا أن يضحوا بحياتك وحياة أسرتك ؟
لويس : هذا سوء ظن منك .

مرجريت : ليس هذا ظنا يا سيدى بل هو يقين . لطالما راجعت زعماءهم فى هذا الشأن وخوفتهم على حياتك فكانوا يجيبوننى : يا سيدى كيف نضحى بمحملتنا المقدسة من أجل رجل واحد ؟ ولقد بلغ من وقاحتهم أن قالوا لى : ارحلى أنت إلى عكا بطفلك حتى تأمنى الخطر على نفسك وعليه ، ولم يخطر ببالهم أننى لا أستطيع أن أتخلى عنك بأى سبيل .
لويس : من هم الذين قالوا ذلك ؟

مرجريت : كثير ، وفى مقدمتهم فرسان الداوية والاسبتارية .. هؤلاء الذين ما كفاهم أن رفضوا إعطائى شيئا من مالهم للقدية حتى خذلوا الآخرين عنها وثبطوهم عن التبرع لها .

بواتيه : الآن اتضح لنا كل شيء . لقد كانوا يلتفون حولك يا سيدى إذ كانوا يطعمون فى المغامم والمكاسب من ورائك . فلما رأوك أسيرا لا حول لك ولا قوة تخلوا عنك ونفضوا أيديهم منك .

لويس : لا ينبغي أن نؤاخذ الآخرين بجريرة جماعة قليلة ذات مذهب خاص .

مرجريت : كلهم يا سيدى على هذا المنوال . أتدرى ماذا فعل البنادقة والجنوية ؟ لقد وجدتهم ينشرون القلاع ليبحروا راجعين إلى بلادهم ، فدعوتهم وأنا أعانى آلام الوضع ، وناشدتهم والدموع فى عيني أن يقوا إلى أن يتم تنفيذ الصلح حرصا على حياتك . فما استجابوا للدموعى وتوسلاتى إلا بعد ماضمت لهم أن بقاءهم سيكون على حسابك .

أنجو : لا ينبغي أن نلوم هؤلاء ، فهم تجار قبل كل شيء .

بواتيه : وفرسان المعبد ، ألتجار هم أيضا ؟

مرجريت : هؤلاء أسوأ وأوقع . أتدرون ماذا قالوا حين طلبت إليهم أن يسهموا فى مال الفدية ؟

بواتيه : ماذا قالوا ؟

مرجريت : قالوا كيف نعطى أموال المعبد هؤلاء الكفار وهى إنما جعلت لتصرف على قتالهم ؟ قلت : كيما نفدى بها الملك من أسرهم . قالوا : أليس حسب الملك منا أن أعفيناه من نفقاتنا ، أفريد منا أن ننفق نحن عليه ؟

لويس : (محتدا) قبحهم الله ، فليكن ديننا لهم على .

مرجريت : كيف يأمنونك على دين وفى نيتهم أن يعاودوا القتال ، فهم لا يعلمون ماذا يكون مصيرك ؟

لويس : (يتجسم الألم فى وجهه) كأنك يا عزيزتى ما استطعت أن تجمعى شيئا للفدية .

مرجريت : بلى يا سيدى .. استطعت بعد عناء شديد أن أجمع أربعمئة ألف دينار ... نصف الفدية المطلوبة .

لويس : وأين وضعتها ؟

مرجريت : دفعتها لحسام الدين ، ووعدته بدفع الباقي حينما يطلقون سراحك ونعود إلى دمياط .

لويس : كيف تدفعينها وقد نقضوا الاتفاق وهاجموا المدينة ؟

مرجريت : لو لم أفعل لما استطاع حسام الدين أن يقنع المهاجمين بوقف الزحف .

لويس : أفلا تخشين أن يأكلوا المال علينا ويقفونا في الأسر ؟

مرجريت : كلا يا سيدى ، ليس القدر من شيمتهم ، ولكنه من شيمتنا نحن .

لويس : هل أخذت عليهم عهدا أن يحترموا الاتفاق الذى بيننا وبينهم كما كان ، دون أى تعديل ولا تعديل ؟

مرجريت : لا يا سيدى . رفض حسام الدين أن يتعهد لى بشيء إلا بعد الرجوع إلى السلطنة شجر الدر .

لويس : فلن تقبل هى الآن بعد ما علمت أن نصف الفدية قد دفع وأن الجزء الأكبر من المدينة قد سقط فى أيديهم . كان عليك ألا تدفعى المال إلا بعد أن تأخذى عليه العهد .

مرجريت : يا سيدى إني ما تجشمت السفر إلى هنا تاركة طفلى هناك وهو فى حاجة إلى عطفى إلا لأستعطف قلب السلطنة ، لعلها أن تقبل .

بياتريس : لا شك أنها مستقبل . إنها تحبك ، فلن ترفض لك أى طلب .

چان : أجل يا صاحبة الجلالة،.. لا حديث لها معنا في غيابك

إلا عنك وعن طفلك . ترى ماذا سميت ؟

بياتريس : أجل يا أختي نريد أن نعرف اسمه .

مرجريت : سميت چان تريستان .

چان : چان ؟

مرجريت : چان تريستان .

بياتريس : تريستان .. لقب موسيقى جميل .

چان : چان .. اسم رومانسى حلوا

مرجريت : (تتجلد) على اسم چان المعمدان ، لأنى استغثت به عند

الوضع فتيسر بعد ما تعسر . (تنظر إلى لويس فتجد وجهه

قد تغير واربد) هل لكم أن تتركوا قليلا مع زوجى

الملك فأنى لم ألقه من مدة ؟

بواتييه : نعم نعم .. كان علينا أن ندرك ذلك من تلقاء أنفسنا ..

تعالى يا چان . (يسحب ذراع زوجته فينتحى بها

ركنا) .

بياتريس : (تسحب ذراع زوجها) تعال يا شارل . (تنتحى به

ركنا) .

مرجريت : كيف حالك يا زوجى الحبيب ؟

لويس : (فى فتور) كما ترين .

مرجريت : ألم تشتق إلى حبيبتك ؟ ألم يوحشك غيابها أيام الآحاد ؟

لويس : (فى غير نية) بلى .

- مرجريت : فما بالى أراك ككييا كاسف البال ؟
لويس : لهذه الكارثة التى حلت بنا .
مرجريت : لويس ، كن شجاعا وصارحنى بما فى قلبك .
لويس : قد صارحتك بكل ما فى قلبى أمام الجماعة .
مرجريت : إنك لم تسألنى عن طفلك .
لويس : صحيح . ساعحنى يا عزيزتى فقد شغلنى الخطب عنه .
كيف حاله ؟ كيف حال الطفل ؟
مرجريت : لويس ، إنك تشك فيه ، هذا واضح .
لويس : نعم . وأنت التى أثرت فى الشك إذ سميت جان .
مرجريت : على اسم جان المعدادان لما استغثت به ساعة الـ ...
لويس : (مقاطعا) ألم تجدى فى القديسين والقديسات غير جان المعدادان ؟
مرجريت : هذا الذى حضر فى اسمه ساعتها من دونهم .
لويس : هذا مما يؤيد الشك .
مرجريت : يا سيدى إنك لا تعرف جان دى بوا ، فقد أعمتك الغيرة عن حقيقته . لقد كان فارسا شهما طاهر الذيل نبيل العاطفة . وما كان ليقبل تدنيسى ولو طلبت منه ذلك .
لويس : (فى تهكم مر) أجل أجل ، ولهذا أسمعتك تتغزلين فيه حتى اليوم ، ومن يدرى لعلك تناغين به طفلك فى مهده !
مرجريت : (تشجح باكية) ساعك الله يا لويس ، أبعد كل هذا الذى قدمته فى سبيلك تهمنى ظلما فى أعز ما أملك ؟ والله لولا خوفى على مستقبل ابنك الصغير لرجوتك أن تطلقنى

لتتزوج بعدى امرأة شريفة لا تخونك ولا تنسب أبناء غيرك
إليك .

(تنخرط فى البكاء) .

لويس : (يرت على كتفها مواسيا) مرجريت .. لا تبكى
يا عزيزتى .. أنا .

مرجريت : (تنحى يده عنها) دعنى ، دعنى ، لا أريد عطفك هذا
الزائف .

لويس : (فى رقة واستعطاف صادقين) مرجريت ، ساعينى
يا مرجريت . أنا رجل بائس كما تعلمين (يخالط صوته
البكاء) وسأبقى بائسا ما بقى اسم قشتالة يتردد فى
الوجود . تعرفين كل ذلك يا مرجريت . فبالله عليك ألا ما
أرحمت قلبى .

مرجريت : (بين العطف والاستياء منه) كيف أريح قلبك ؟ ماذا أفعل ؟
لويس : لا تخافى الآن منى ، فقد أصبحت مدينا لك بحياتى وحررتى
وكل شئ . ثقى يا حبيبتى أننى لن ألوئك بعد اليوم ، ولن
أؤاخذك بشئ ، ولن أذيع الحقيقة على الناس ، ولن أثيراً من
الطفل ، بل سأعتبره ابناً شرعياً لى وأعامله كغيره من
أولادى دون فرق . ولكنى أريد أن أعرف فقط . لا أريد أن
يعذبنى الشك طول حياتى . إن فى اليقين لراحة للقلب ولو
كان شديد الإيلام له . أتوسل إليك يا مرجريت .. أتوسل
إليك (يبكى) .

مرجريت : لولا أنك فى حاجة إلى عطفى الآن وقد تخلى عنك جميع
(دار ابن لقمان)

الناس لعاقبتك بما تستحق .

لويس : عاقبيني بما تشائين يا مرجريت ، ولكن صرحى لى بالحقيقة . أريد الحقيقة مهما تكن .

مرجريت : لكن كيف أجعلك تصدقنى ؟ أأحلف لك يا لويس ؟ فقل لى بم أحلف لك ؟

لويس : احلفى لى بكرامة السيد المسيح وطهارة مريم العذراء .
مرجريت : (فى خشوع) أحلف بكرامة السيد المسيح وطهارة مريم العذراء وحرمة القديسين والقديسات جميعا أن الولد لمن صلبك أنت ، وما مسنى بشر قبلك ولا بعدك . وإلا فليُنزل الله على رأسى صاعقة من السماء تطوينى الساعة ، وترمينى فى قعر جهنم ! (تبكى) .

لويس : (يبكى فرحا) الحمد لله ، الحمد لله الآن اطمأن قلبى .
(يوسعها تقييلا فى كل موضع من جسمها) اغفرى لى يا مرجريت فأنت خير من أمى . الحمد لله . لا أبالى الآن بشئ ولو قتلونى ، ولو أبقونى طول الحياة فى الأسر .

مرجريت : (تقبله فرحة) بل متعيش طويلا يا حبيبى ، وتخرج من أسرك فى عز وكرامة .

لويس : (يتمم) چان تريستان . أجميل هو يا مرجريت ؟

مرجريت : جدا يا حبيبى .

لويس : صفيه لى .

مرجريت : إنه صورة منك .

لويس : (ضاحكا فى سداجة) صورة منى ؟ تبأله : ألم يأخذ شيئا

من حسنك وملاحتك ؟

مرجريت : (تنهض) مأسفه لك فيما بعد . دعنى الآن أدخل إلى السلطنة فإنها تنتظرنى .

لويس : (ينادى الآخرين) تعالوا يا جماعة . إنها ستدخل عند السلطنة لتكلمها فى الأمر . (يدنو الآخرون منها وعلى وجوههم بعض الكآبة والقلق) .

مرجريت : أجل رأيت أن أدخل إليها لأكلمها وحدى ، لعل هذا أفضل .

لويس : ويلكم ما بالكم مكثيين ؟

أنجو : لا شيء يا سيدى .. نخشى على الملكة أن ترفض السلطنة طلبها . أو تملى عليها شروطا قاسية .

مرجريت : اطمئنوا من هذه الناحية . (تتوجه نحو الباب الأول) .

لويس : اطمئنوا جدا . (يتبع زوجته نحو الباب) تلتفى معها يا عزيزتى .. و اشرحى لها .. لا لا لست فى حاجة إلى توصية . قد فوضت الأمر إليك فاتفقى معها كما تشائين . لن أعترض على شيء .

مرجريت : (عند الباب) إن شاء الله . (تخرج) .

لويس : إن شاء الله . (ينضم فرحا إلى الآخرين) ألم تسمعوا النبأ العظيم ؟

بياتريس : { ما هو يا سيدى ؟
بواتيه

لويس : إنه صورة منى .

جان : من هو يا سيدى ؟
لويس : (كالمغضب) من هو ؟ ابنى جان تريستان !
جان : معذرة يا سيدى ، إنه إذن طفل جميل . ليتها سمته لويس الصغير .

لويس : لويس الصغير ؟ كلا ! جان تريستان لتخليد هذه الذكرى .. ذكرى آلامنا وأحزاننا فى هذه الحملة المقدسة . (فى لهجة تفرع) إنه يا كونتس بوتيه رمز كالصليب إن كنت تجهلين .

جان : (تخفض بصرها خجلا) صدقت يا سيدى .. رمز كالصليب !

لويس : (فى خشوع) فلنصل الآن لأيينا الذى فى السماء .
(يصطفون حوله فى وقار) ليحفظ لنا أمير الغال جان تريستان وينبته نباتا حسنا ويباركه . (يرسم علامة الصليب) باسم الآب والابن والروح القدس .
الجميع : (يرسمون علامة الصليب) باسم الآب والابن والروح القدس .

(يمضون فى صلاتهم مبتلين خاشعين)
(تدخل شجر الدر ومرجريت وخلفهما الأمراء الثلاثة . وتتوجه شجر الدر نحو أريكتها فيقبل لويس ومن معه نحوها) .

شجر الدر : لعلكم كنتم تصلون من أجل السلام .
لويس : (متعلق الوجه) أجل يا مولاتى السلطانة من أجل

السلام، ومن أجل ابني العزيز چان تريستان . (يتسم
لمرجريت فتبسم له) .

شجر الدر : (تجلس) إذن فقد استجاب الله لكم فيما دعوتوه .
(تومئ لهم بالجلوس فيجلسون) إلى قد قبلت رجاءكم في
إمضاء الاتفاق كما هو دون تغيير ولا تبديل . وغدا
سترحلون إلى دمياط لتتفقا مع نائبنا حسام الدين على
ما يلزم .

الفرنج : (في فرح وابتهاج) شكرا أيها السلطانة العظيمة .
شجر الدر : الفضل في ذلك لصديقتي العزيزة الملكة مرجريت .
مرجريت : نحن جميعا عاجزون عن شكرك ، ولكن ثقي أيها السلطانة
العظيمة أنني سأكون لسان صدق لكم في أهل بلاد
الغرب ، حتى لا تحدثهم أنفسهم بغزو بلادكم العظيمة مرة
أخرى .

شجر الدر : (في ابتسام ومودة) يا عزيزتي الملكة . إن عادوا فنحن لهم
بالمرصاد . وهذا شاعرنا ابن مطروح يقول في هذا الشأن :
وقل لهم إن أزمعوا عودة

لأخذ ثأر أو لفعل قبيح

دار ابن لقمان على حالها

والقيد باق والطواشي صبيح

(يضحك الجميع ما عدا أنجو ففي وجهه كآبة) .

لويس : (يقهقه ضاحكا ويضرب يده على منكب أنجو) دار ابن
لقمان . ها ها ها ها ها . الطواشي صبيح . ها ها ها ها .

شجر الدر : لا تخف يا كونت أنجو . لن تعودوا إلى دار ابن لقمان ولا إلى الطواشي صبيح . مستقيمون جميعا هنا في القصر حتى يحين رحيلكم . جمال الدين ، أنزل الملك وحاشيته في حجرات القاعة الوسطى ، ومر بأن تهيأ لهم جميعا وسائل الراحة . جمال الدين : سمعا يا مولاتي السلطانة . (تومئ للويس وحاشيته) تفضلوا أيها السادة . (يتقدمهم نحو الباب الأول فيخرجون خلفه) .

أقطاي : والله يا مولاتي إنهم لا يستحقون هذه المعاملة .
أيك : أجل يا مولاتي . كان في وسعنا اليوم أن نتحكم فيهم .
شجر الدر : لا بأس أن يكون لنا الفضل عليهم . والمثل العربي يقول : إذا ملكت فأُسْجِحْ ، وستسبقوهم أنتم بالعساكر حتى تضمّنوا أنهم لا يغدرون .

(يستأذنون أقطاي وأيك فيخرجان من الباب الثاني)

(يدخل أحمد وناعسة على استحياء) .

شجر الدر : (باسمّة) هيه ماذا فعلتا ؟ هل اتفقتا على تعيين موعد الزفاف ؟

أحمد : نعم يا مولاتي .. ثاني يوم بعد رحيل الصليبيين من دمياط .

شجر الدر : جميل . وأين جوهر وسلافة ؟

ناعسة : هما يا ستي في فناء القصر مما يلي البحر .

شجر الدر : (ضاحكة) ماذا يصنعان ؟ يصبطان السمك ؟

أحمد : يتناجيان يا مولاتي ويتبادلان الأحلام في ظل نعمتك .

شجر الدر : اذهب الآن يا أحمد إلى سيف الدين قطز ، فبشره بأنني

قد وافقت على زواجه من جارىتى جلنار .

أحمد : (فى شيء من الدهش) جلنار !

ناعسة : ماذا بك يا أحمد ؟ ألا تعرف أنه يجيها ؟

أحمد : لا والله ما أخبرنى ولا عندى علم .

شجر الدر : (فى إعجاب) صاحبك كتوم السر .

ناعسة : (فى دلال) وليس مثلك . حدثت الدنيا كلها .

شجر الدر : هيا اذهب فقل له إن عرسكم أنتم الثلاثة سيكون فى يوم واحد .

أحمد : والله لآخذن منه البشارة . (ينطلق خارجا من الباب
الثانى) .

شجر الدر : وأنت يا ناعسة ادخلى إلى جلنار فبشريها .

ناعسة : حالا يا ستى لآخذ منها البشارة أيضا . (تخرج من الباب
الأول) .

شجر الدر : الحمد لله . هؤلاء الأبطال الثلاثة سيكونون صنائعى
وأعوانى .

(تقوم من أريكتها فتظر فى المقاعد حتى تجذب واحدا منها

فتضعه حيث كان فخر الدين جالسا عليه ليلة قابلته آخر

مرة ، فسويوه فى رقة وحنان ، وتتهدى وهى تتمم) آه لو

عاش إلى اليوم ذلك البطل العظيم ! واهأ عليك يا فخر

الدين ! كلما جادت الأيام علينا بنصر ذكرناك فأثارت

شجوتنا ذكراك . (تغيم عينها بالدمع وترفع بصرها إلى

السماء) يا إلهى ما ضر لو عاش حتى يرى اليوم ثمرة

جهاده في نصرة دينك وإعلاء كلمتك، إذن يا ربى اجلس
مكاني على هذا الكرسي رجل عرني قوى أمين، يوحد
كلمة العرب والمسلمين، ويصون بلادهم من طمع
الظالمين، ويحيي ما أمات الحكام من نظام الإسلام، وينشر
العدل والطمأنينة والسلام.

(ستار الختام)

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجمالة



الذمن ٣٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه